

Ave Maria Nr 1

Johann Georg Zechner (1716 - 1778)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

A - - - ve Ma - ri -

A - - - ve Ma - ri - a gra - - ti - a ple -

9

S.

A.

T.

B.

Org.

A -

A - - - - ve Ma - ri - a gra -

a gra - ti - a gra - - - ti - a ple - na

-na gra - - - - ti - a ple - - - -

6 b6 5 3 4 3

23

The musical score is for a four-part vocal setting of 'Ave Maria' by Franz Schubert, with organ accompaniment. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/2. The Soprano part begins with the lyrics '- ti-a__ ple - na Do - mi - nus te - - cum Do - mi - nus'. The Alto part begins with '- ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - - na Do - mi - nus'. The Tenor part begins with 'a - - ve Ma - ri - a Do - mi - nus'. The Bass part begins with '- ve Ma - ri - a gra - - ti-a__ ple - na'. The Organ part provides a harmonic accompaniment, starting with a 7 7 6 6 pattern in the first measure, followed by a 4+ 2 4 3 pattern in the second measure, and ending with a 4 2 6 pattern in the third measure.

S.
- ti-a__ ple - na Do - mi - nus te - - cum Do - mi - nus

A.
- ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - - na Do - mi - nus

T.
a - - ve Ma - ri - a Do - mi - nus

B.
- ve Ma - ri - a gra - - ti-a__ ple - na

Org.
7 7 6 6 4+ 2 4 3 4 2 6

31

S. te - cum Do minus te - cum Do minus te - cum

A. te - - cum Do - minus te - - - - cum

T. te - cum Do - minus te - - cum Do - minus te - cum

B. Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

Org.

$\frac{4}{2}$

$\flat 4$ $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\flat 6$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{5}$ 7 6 $\sharp$

39

S. - - - - -

A. - - - - - Be - ne-

T. be - ne - dic - ta tu in

B. be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus be - ne - dic - ta tu in

Org.

tr

8 $\flat 6$

47

S. be - ne - dic - ta tu in

A. dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus mu-li - e - ri - bus

T. mu - li - e - ri - bus tu in

B. mu - li - e - ri - bus tu in

Org. mu - li - e - ri - bus tu in

5 6 8 4 3

54

S. mu - li - e - ri - bus be-ne - dic - tus fructus ven - tris tu - i

A. mu-li - e - ri - bus be-ne - dic - tus fructus ven - tris tu - i

T. mu - li - e - ri - bus be-ne - dic - tus fructus ven - tris

B. mu - li - e - ri - bus be-ne - dic - tus fructus ven - tris

Org. mu - li - e - ri - bus be-ne - dic - tus fructus ven - tris

6 4 2 b6 b7 4 2 6 # #

61

S. Je - sus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus be - ne - dic - tus

A. Je - sus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus be - ne - dic - tus

T. be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus

B. be - ne - dic - tus fruc - tus

Org.

4 3 6 4/2 4/2

68

S. fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus sanc - ta Ma - ri - a ma ter

A. fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus Sanc - ta Ma - ri - a ma ter

T. fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus san - cta Ma - ri - a ma ter

B. ven tris tu - i Je - sus tu - i Je - sus sanc - ta Ma - ri - a ma ter

Org.

6 10 9 8 7 7 4 3 6 5 9 8 # 6

76

S. De - i ma ter De - i ma ter De - i sanc -

A. De - i ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec-ca-

T. De - i ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec-ca-

B. De - i ma - ter De - i sanc -

Org.

7 6

83

S. ta Ma - ri - a ma ter De - i o - ra pro no - bis pec-ca-

A. to - ri - bus Sanc - ta Ma - ri - a

T. to - ri - bus sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no -

B. ta Ma - ri - a ma ter De - i o -

Org.

6 4 6 4 # 6

90

S. to - ri - bus o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

A. o - ra pro no - bis pec ca - to - ri - bus pec ca - to - ri -

T. bis pec ca - to - ri - bus pro no bis pec ca - to - ri - bus pec ca - to - ri -

B. ra pro no - bis pec ca to - ri - bus pec ca - to - ri - bus

Org.

97

S. ma - ter De - i nunc et in

A. bus ma - ter De - i nunc et in ho - ra

T. bus ma - ter De - i nunc et in ho - ra

B. ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Org.

104

S. ho - ra mor - tis nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae.

A. mor - tis nos - trae et in ho - ra ho - ra mor - tis nos - trae.

T. mor - tis nos - trae nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae.

B. bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

Org.

4 2 9 8 # 6 5 9 8 7 6 4 5 4 #

Spartiert 2016 von Peter Unger aus einer Vorlage des Musikarchives Göttweig Nr 2482.
 Im Rahmen der Johann Georg Zechner Gesellschaft Gleisdorf.
[https:// www.johanngeorgzechner.at](https://www.johanngeorgzechner.at)

Verbesserte Ausgabe 2026