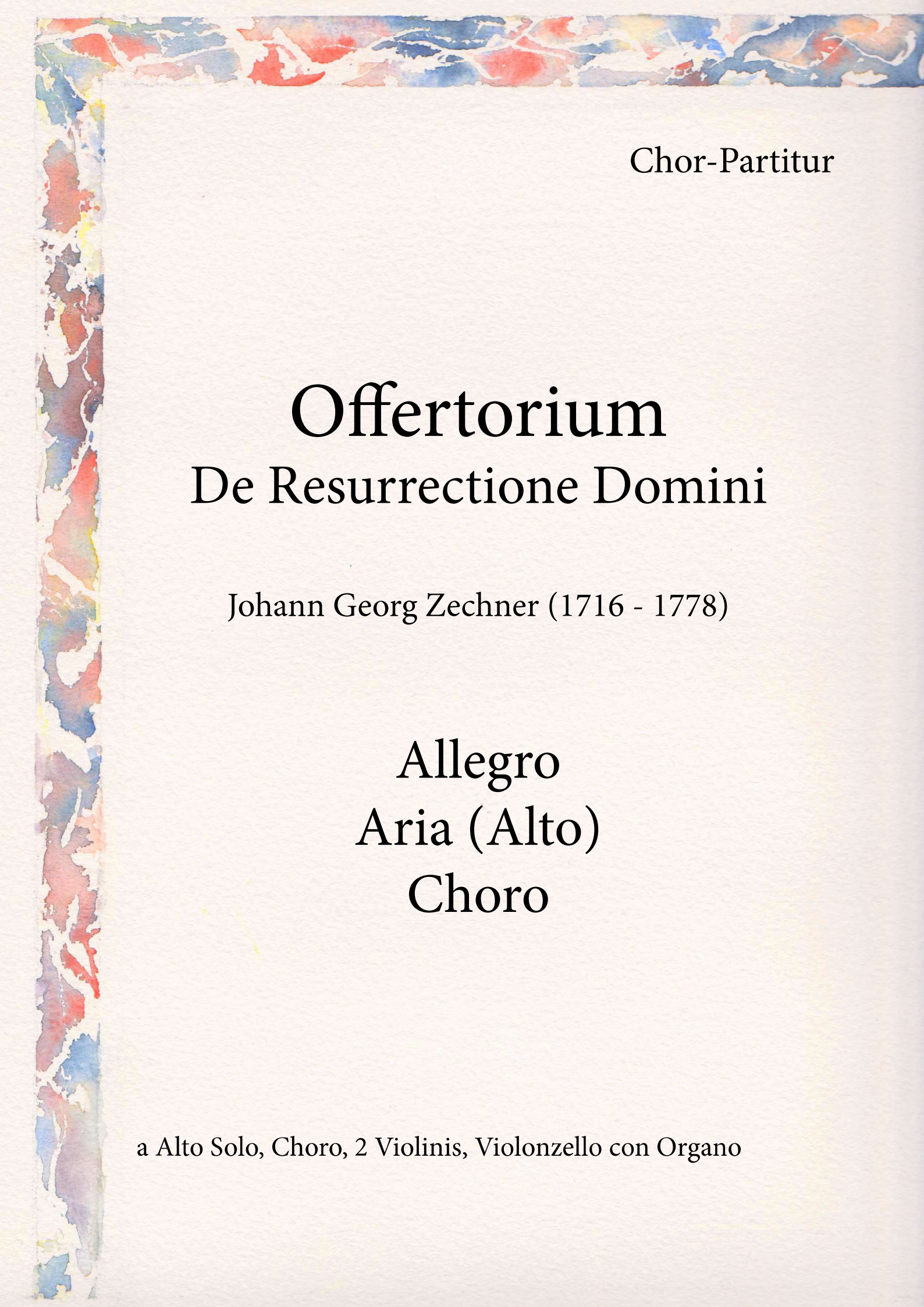




Chor-Partitur

# Offertorium

## De Resurrectione Domini

Johann Georg Zechner (1716 - 1778)

Allegro  
Aria (Alto)  
Choro

a Alto Solo, Choro, 2 Violinis, Violonzello con Organo

*Canto Cōne.*

*allegro.*

Jam rugiat orcus, Jam rugiat orcus, Jam infemat mors, Jam vita reversa est aurea sors, Vita reversa est aurea sors, Jam tua calcata est tartareus, Jam mortis, et vita dirempta est, emersit sepulta sub nubibus lux, Surrexit. Mortis, a morte Christi ad mundum lux, al.

Aus der Handschrift von 1751 vom Diözesanarchiv Graz spartiert von Peter Unger 2014.

Continuo-Aussetzung und Ergänzung der fehlenden 2. Violine von Josef Hofer.

Die Erstaufführung dieses Offertoriums in der Gleisdorfer Marienkirche erfolgte 2014 im Rahmen eines Chor-Orchesterkonzertes. Siehe <https://johanngeorgzechner.at>

Ausgabe 2014 mit Textergänzungen 2023

# Allegro

**Allegro** **4**

Sopran **4**

Alt **4**

Tenor **4**

Bass **4**

Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

Jam ru - gi-at or - cus, jam ru - gi-at

8

S. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum vi - ta re-

A. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum vi - ta re-

T. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum vi - ta re-

B. or - cus, jam jam jam in - fre-mat mors dum vi - ta re-

12

S. ver - sa est au - re - a sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a -

A. ver - sa est au - re - a sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a

T. ver - sa est au - re - a sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a

B. ver - sa est au - re - a sors, vi-ta re-ver - sa est au - re-a

Offertorium „De resurrectione Domini“ - J.G.Zechner

17

S. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

A. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

T. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

B. sors, est au - re-a sors jam tu - a cal - ca - ta est

23

S. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

A. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

T. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

B. tar - ta-re vis jam mor - tis, et vi - ta di - remp-ta, di -

28

S. remp - ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

A. remp - ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

T. remp - ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

B. remp - ta est lis e - mer - sit se - pul - ta sub nu - bi-bus

33

S. lux sur - re - - - xit sur - re - - xit sur -

A. lux sur - re - xit sur - re - - xit sur -

T. lux sur - re - xit sur - re - - xit sur -

B. lux sur - re - xit sur - re - - xit sur -

38

S. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

A. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

T. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

B. re - xit a mor - te, a mor - te Chris - ti a dum

43

S. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

A. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

T. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

B. dux, al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

# Aria - Alto

Andante

22



O Cha-ri An-ge-li, o Cha - ri al - tra re-lin-gui

29



te, ad re - gem glo-ri - a ci-to ci-to ci-to ci-to ci-to ci-to ac-cur-ri - te An -

36



- - - - ge - li vos il-li ca-ni-te coe

50



les- tem mu-si- cam, coe - les-tem coe - les - - - tem mu-si- cam, et

57



su-am il-li plau-di-te vic - to-ri glo-ri - am, vic-to-ri glo - - -

63



- - ri - am, Vic - to-ri glo-ri - am li -

84



ga-te sy de ra stel - las con-jun gi - te, li - ga-te

97



sy- de - ra, stel - las con-jun gi - te, ple-nam-que ra-di-is cor - ro - nam

103



ten-di-te, Chris - ti vic-tri-ci - a vin-ci-te tem - po - ra Cris - ti vic - tri-ci-a, vic - tri - ci -

111



a, hoc dig - na ver - ti - ce of - fer - te de - co - ra, hoc

116



dig - na of - fer - te, of - fer - te de - - co - ra.

# Choro

**Allegro**

Canto

2

Stre-pant to ni-tru-a, stre-pant to-

Alto

2

Stre-pant to - ni-tru-a stre-pant to-

Tenore

2

Stre-pant to - ni-tru-a stre-pant to-

Basso

2

Stre-pant to - ni-tru-a stre-pant to-

6

S. ni - tru-a fes - ti - va tym-pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

A. ni - tru-a fes - ti - va tym-pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

T. ni - tru-a ves - ti - va tym-pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so-

B. ni - tru-a ves - ti - va tym-pa - na, et gra-ves, et gra-ves et gra-ves re - so -

9

S. nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri

A. nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri

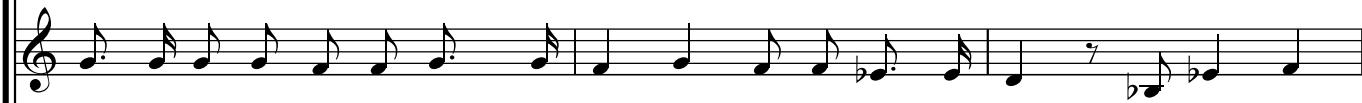
T. nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri

B. nentcon-cen tus or - ga - ni in tu-ba vo - ci-bus vic - to - ri

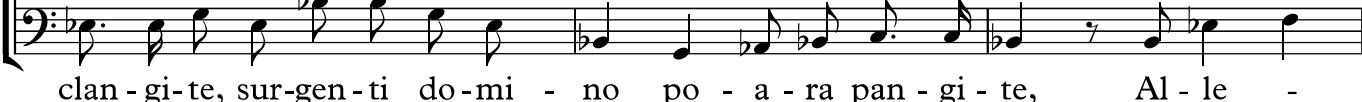
Offertorium „De resurrectione Domini“ - J.G.Zechner

12

S.   
clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -

A.   
clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -

T.   
clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -

B.   
clan - gi - te, sur - gen - ti do - mi - no po - a - ra pan - gi - te, Al - le -

15

S.   
- - - - - lu - ja

A.   
- - - - - lu - ja

T.   
- - - - - lu - ja

B.   
- - - - - lu - ja

19

S.   
al - le - - - - - lu - ja

A.   
al - le - - - - - lu - ja

T.   
al - le - - - - - lu - ja

B.   
al - le - - - - - lu - ja

24

S. al - le - - - - -

A. al - le - - - - -

T. al - le - - - - -

B. al - le - - - - -

28

S. - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

A. - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

T. - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

B. - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja

32

S. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

A. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

T. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

B. al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

36

S. al-le-lu ja, al-le-lu - ja, al-le - lu-ja, al le-lu - ja al-

A. al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja

T. al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al - le - lu -

B. al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja

40

S. le-lu ja al - le-lu - ja, al - le - - - -

A. al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - - - -

T. ja, al - le-lu - ja, al - le - - - -

B. al - le-lu - ja, al - le - - - -

44

S. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al le - lu - ja.

A. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

T. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

B. - - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja.

Schwer lesbarer Text aus der Handschrift.

**Allegro**

Jam rugiat orcus, jam infremat mors  
Dum vita reversa est aurea sors  
Jam tua calcata est tartare vis  
Jam mortis,et vita dirempta est lis  
Emersit sepulta sub nubibus lux  
Surrexit a morte Christi a dum dux  
Alleluja

**Aria**

O Chari Angeli, o chari astra relinquite  
Ad regem gloria cito accurrite Angeli  
Vos illi cantite coelestem musicam  
Et suam illi plaudite victori gloriam  
Ligate Sydera stellas conjungite  
Plenamque radiis coronam tendite  
Christi victricia vincite tempora  
Hoc digna vertice afferte decora

**Choro**

Streptant tonitrua vestiva tympana  
Et graves resonent concentus organi  
In tuba vocibus victori clangite  
Surgenti domino poara(?) pangite  
Alleluja

Freier Übertrag des lateinischen Textes:  
(Kaplan Sallaberger, Ernst Freihoff, Peter Unger)

**Allegro**

Noch brüllt der Hölle Schlund, noch  
knirscht der Tod  
Während das Leben in goldener Pracht  
zurückgekehrt ist  
Schon ist die Macht der Unterwelt gebrochen  
Schon Tod und Leben getrennt  
Es zeigt sich das unter Wolken begrabene  
Licht  
Er ist auferstanden, auferstanden vom  
Tode, Christus als Fürst  
Alleluja

**Aria**

O teure Engel, die ihr von den Sternen  
kommt  
Zur Ehre des Königs herbeigeeilte Engel  
Die ihr himmlische Musik erschallen lässt  
Und spendet Beifall zur Ehre des Sieges  
Vereint mit dem Himmel und den Sternen  
Und Lichtstrahlen breiten sich aus  
Der siegreiche Christ festigt die Zeiten  
Und schmückt würdig das Haupt

**Choro**

Donnerschläge ertönen und festliche Pauken  
Feierlich hallt harmonischer Gesang  
In siegreichem Schmettern der Trompeten  
Besingt die Auferstehung des gemarterten  
Herrn  
Alleluja.

