

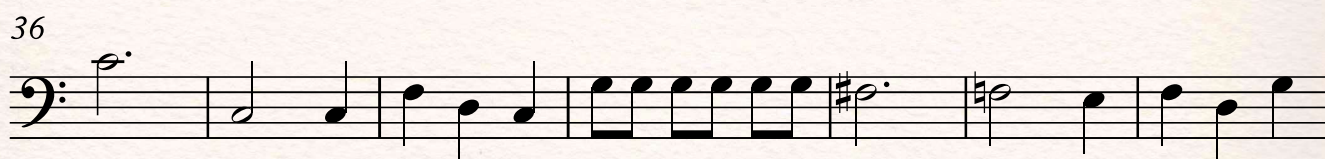
Offertorium De Resurrectione Domini

Violonzello

I - Allegro

Johann Georg Zechner (1716-1778)

Allegro



Violoncello

II - Aria Alto-Solo

Andante

Alto Solo

Violoncello



6

A. Solo

Vc.



12

A. Solo

Vc.



18

A. Solo

Vc.



O

24

A. Solo

Vc.



Cha - ri An - ge-li, o Cha - ri as - tra re-lin-gui - te, ad

Violonzello

30

A. Solo

re - gem glo-ri - a ci-to ci - to ci-to ci - to ci-to ci-to ac-cur-ri -

Vc.

35

A. Solo

-te An - - - - - ge - li

Vc.

41

A. Solo

Vc.

47

A. Solo

vos il - li can - ti-te cö - les-tem mu - si - cam, co - les - tem cö-

Vc.

53

A. Solo

les - - - - - tem mu-si - cam, et su-am il - li

Vc.

58

A. Solo

plau - di-te vic - to-ri glo-ri - am,vic-to-ri glo - - - -

Vc.

Violonzello

63

A. Solo

Vc.

ri - am, Vic - to - ri glo - ri - am

69

A. Solo

Vc.

75

A. Solo

Vc.

81

A. Solo

Vc.

li - ga - te sy - de - ra, ste - las con

87

A. Solo

Vc.

jun gi - te,

93

A. Solo

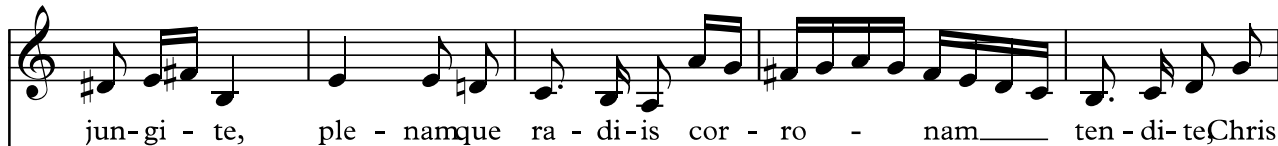
Vc.

li - ga - te sy - de - ra, stel - las con

Violonzello

99

A. Solo

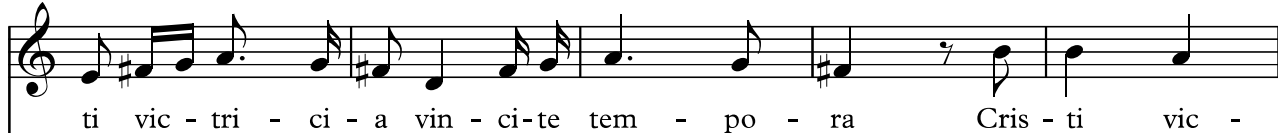


Vc.



104

A. Solo

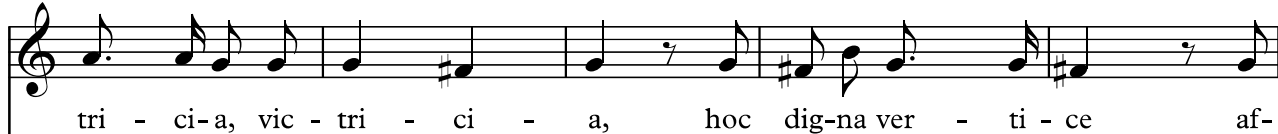


Vc.



109

A. Solo

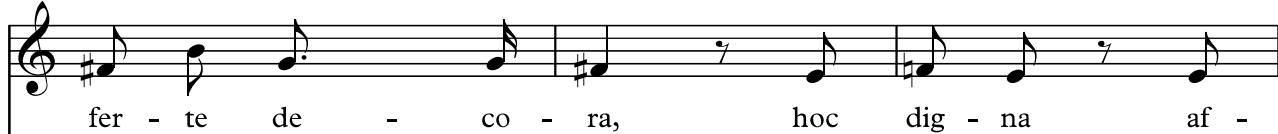


Vc.

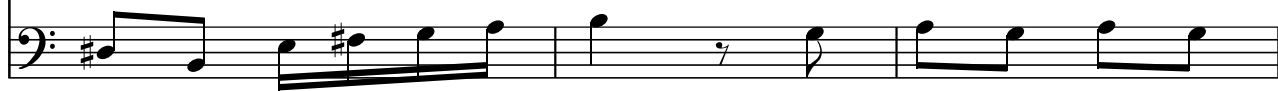


114

A. Solo



Vc.



117

A. Solo



Vc.



Violonzello

III - Choro

Allegro



4



7



11



14



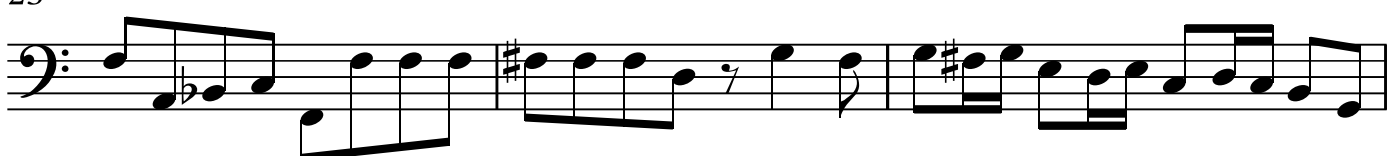
17



20



23



Violonzello

26



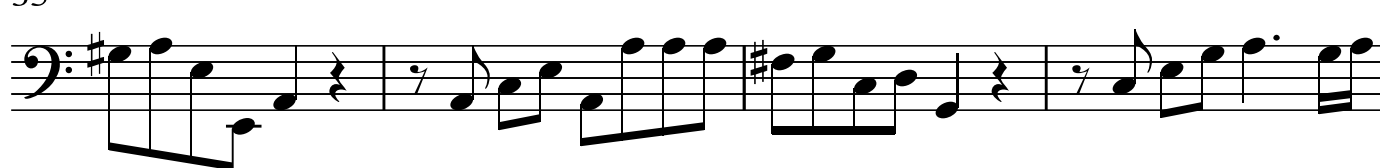
29



32



35



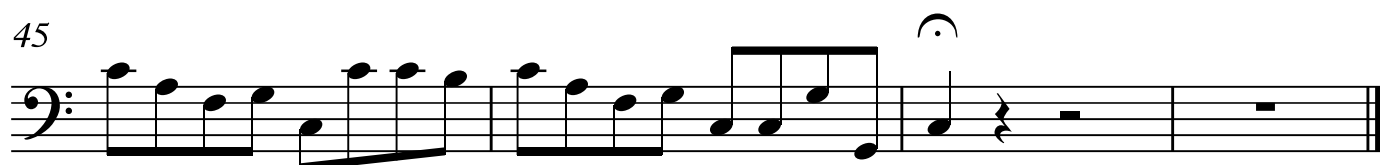
39



42



45



Canto Còne.
allegro.

Jam rugiat orcus, Jam rugiat or-
pus, Jam infrenat mors, Jam vita re-
versa est aurea sors, Vita reversa
est aurea sors Jam
tua calcata est tartareus, Jam
mortis, et vita dirumpita
est vis, emersit sepulta sub nub-
bus luce, Surrexit.

Aus der Handschrift von 1751 vom Diözesanarchiv Graz spartiert von Peter Unger 2014.

Continuo-Aussetzung und Ergänzung der fehlenden 2. Violine von Josef Hofer.

Die Erstaufführung dieses Offertoriums in der Gleisdorfer Marienkirche erfolgte 2014 im Rahmen eines Chor-Orchesterkonzertes. Siehe <https://johanngeorgzechner.at>

Ausgabe 2014 mit Textergänzungen 2023