

Partitur

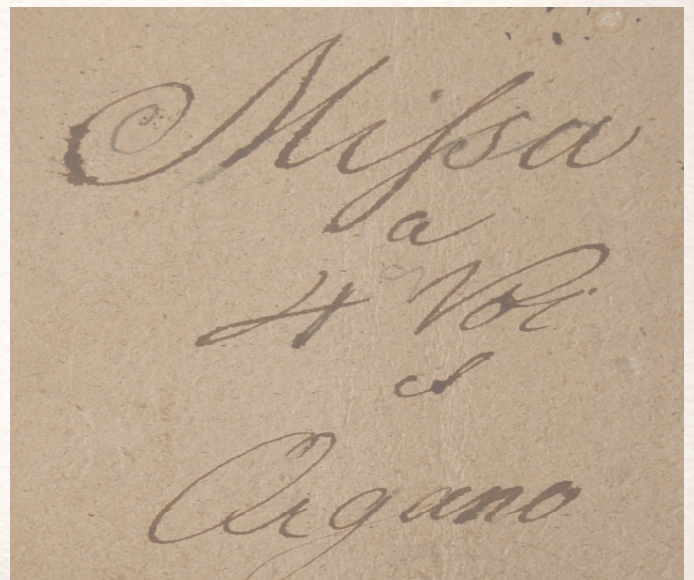
Johann Georg Zechner
(1716 - 1778)

Messe in d

Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso
et Organo

Nach einer Abschrift der „Missa a 4 Voci“ von Johann Georg Zechner aus dem Stiftsarchiv Göttweig, N.Ö. übertragen von Peter Unger (2016).

Version 2020/5



Kyrie

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son e -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

6

S.

A.

T.

B.

Org.

e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son

Ky - ri - e e - le - i - son e -

lei - son e - lei - son e - lei - son

le - i - son e - le - i - son e - lei - son

Die Orgelstimme wurde nicht ausgesetzt. Die leere Zeile im Violinschlüssel kann für Notizen des Organisten verwendet werden. Außerdem wurden die Passagen im Sopran-, Alt- oder Tenorschlüssel in diese Zeile mit Stichnoten transferiert.

12

S. e - le - i - son e - lei - son

A. le - i - son e - lei - son

T. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -

B. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - lei -

Org.

6 7 8 6 5 3 6 4 6

19

S. Ky - ri - e e - le - i - son e - lei -

A. Ky - ri - e e - le - i - son e - lei -

T. - son e - lei -

B. - - - - -

Org.

b 6 5 9 8 6 # 6 9 8

25

S. - - - - - son e - lei - son Chri - ste

A. - - - - - son e - lei - son. Chri - ste

T. - - - - - son e - lei - son Chri - ste

B. - - - - - son e - le - i - son Chri - ste

Org.

b 6 7 5 # 6 5 # 6 5 # 6 6

fine

31

S. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

A. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

B. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

Org. 6 6 3 3 3 b 3 3 b

37

S. son Chri - ste Chri - ste e - lei - - -

A. son Chri - ste Chri - ste e - lei - - -

T. e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e - lei -

B. e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e - lei -

Org. 6 3 6 #3 3 3 3 6 7 7 5 9 5

43

S. - - son Ky - ri - e e -

A. - - son Ky - ri - e e -

T. - - son Ky - ri - e e -

B. - - son Ky - ri - e e -

Org. 6 6 6 6 6 6 5 6 6

49

S. lei - - - son Ky - ri - e e - lei - -

A. lei - - - son Ky - ri - e e - lei - -

T. - - - lei - son Ky - ri - e e - -

B. - - - lei - son Ky - ri - e e - le - i -

Org.

b 6 6 # b6 9 # 6

Kyrie da capo

54

S. - - son e - - - le - i - son.

A. - - son e - - - le - i - son.

T. - - - le - i - son.

B. son Ky - ri - e e - - - le - - i - son.

Org.

b6 # 6 6 4 # 7 6 5 # 6 4 6 4 # 3

Gloria

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta -

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo-lun-

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo-lun-

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo-lun-ta -

b 4 # b

5

S.

A.

T.

B.

Org.

- - tis lau-da - mus te ad-o-ra - mus te

ta - - tis be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus

ta - - tis lau-da - mus te ad-o-ra - mus te

- - tis be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus

6 5 # # 6 6 6 6 6 6

10

S. gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri-am tu -

A. te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

T. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

B. te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

Org.

15

S. am Do - mi-ne

A. am Do - mi-ne fi - li u - ni ge - ni-te u - ni-

T. am. Do - mi-ne De - us rex coe - les - tis De-us Pa - ter om-ni-po - tens

B. am Do - mi-ne De - us rex coe - les - tis De-us Pa - ter om-ni-po - tens

Org.

20

S. De - us A-gnus De - i A-gnus De - i fi - li - us Pa - tris qui tol - lis pe-ca-ta

A. ge - ni-te Je - su Chris - te pe - ca - ta pe-ca-ta mun - di mi-se-

T. Qui tol - lis pe - ca - ta pe-ca-ta mun - di mi-se-

B. pe - ca - ta pe-ca-ta mun - di mi-se-

Org.

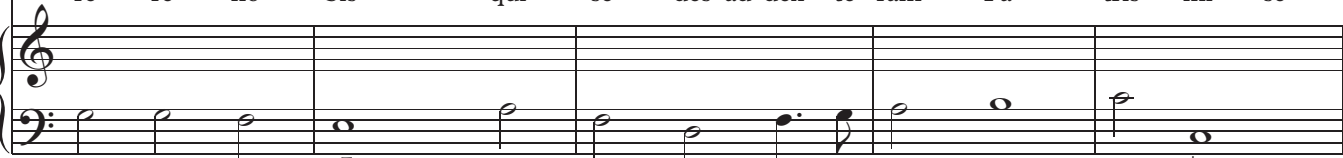
25 ruhiger

S. 
mun - di sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o-nem nos - tram

A. 
re - re no - bis qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

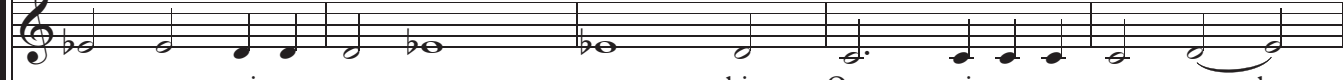
T. 
re - re no - bis qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

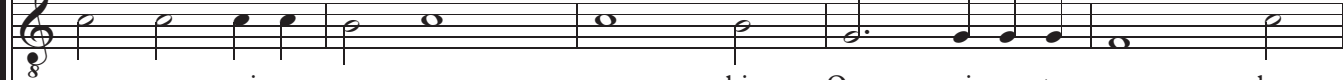
B. 
re - re no - bis qui se - des ad-dex - te - ram Pa - tris mi - se -

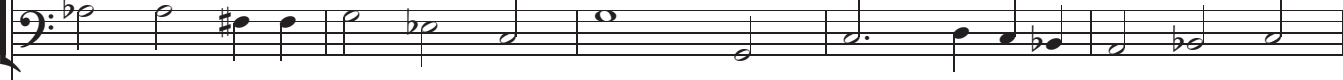
Org. 

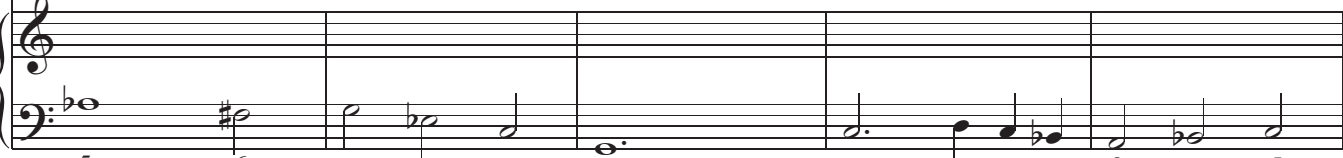
30 

S. 
Quo - ni-am tu so - lus san - ctus

A. 
re - re mi-se - re - re no - bis Quo - ni-am tu so - lus

T. 
re - re mi-se - re - re no - bis Quo - ni-am tu so - lus

B. 
re - re mi-se - re - re no - bis Quo - ni-am tu so - lus

Org. 

35 

S. 
tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

A. 
San - ctus tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus

T. 
San - ctus to so - lus Do - mi-nus tu so - lus

B. 
San - ctus tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus

Org. 



40

S. *- tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te. Cum San - cto Spi - ri - tu*

A. *al - tis - si - mus Je - su Chris - te in glo - ri - a in*

T. *al - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te in glo - ri - a in*

B. *so - lus al - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te Cum San - cto Spi - ri - tu*

Org.

45

S. *De - i Pa - tris a - men*

A. *glo - ri - a a - - - -*

T. *glo - ri - a a - - - -*

B. *De - i Pa - tris a - men a - - - -*

Org.

48

S. *a - - - - men a - men a - men.*

A. *- - - - men a - men a - men.*

T. *- - - - men a - men a - men.*

B. *- - - - men a - men a - men.*

Org.

6 5 6 7 4 # # #

6

6 5 # b 6 b #

Credo

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS
Orgel

Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li-um om - ni

Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni-um

Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni-um

Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter - ra vi - si - bi - li - um om - ni-um

6 6 6 # 6 7 # 6 6 6

6

S.
A.
T.
B.
Org.

um et in vi - si - bi - li - um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

et in vi - si - bi - li - um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

et in vi - si - bi - li - um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

et in - vi - si - bi - li um et in u-num Do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-

b 6 4 3 6 6 6 6 4 4

11

S.
A.
T.
B.
Org.

tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la lu-men de

tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la lu-men de

tum et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

6 4 6 6 6 6 6 6 6

17

S. De um ve - rum de De-o ve - ro

A. lu - mi-ne ge - ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri

T. lu - mi-ne ge - ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri per quem

B. De um ve - rum de De-o ve - ro

Org. 6 6 6 # 7 6 6 3 6 6 6 b3

22

S. qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nos - tram

A. per quem om - ni - a - fac - ta sunt

T. om - ni - a fac - ta sunt

B. qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos -

Org. 6 3 b3 3 3 3 4 6 6 5 3 6 6 4 b6

27

S. — sa - lu - tem de scen - dit de coe -

A. des cen - dit des - cen - dit de coe -

T. des cen - dit de - coe -

B. tram sa lu - tem des cen - dit de coe -

Org. b6 7b b6 6 b6 5 6 4 3

33 **Adagio**

S. -lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

A. lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - to Sanc - to ex Ma -

T. lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri -

B. lis Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri -

Org. **Adagio**

6 5 b # 7 3 b # b

40

S. — vir - gi - ne et ho mo — fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

A. ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

T. a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

B. a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

Org.

b b 7 # 6 # b b 4 # b b

46 **Allegro**

S. no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est

T. no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est **Allegro**

Org.

6 b 7 6 6 6 4 # 6

52

S. re - xit se - cun - dum scrip - tu - ras se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - ter

A. ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum et i - ter

T. re - xit se - cun - dum scrip - tu - ras se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - ter

B. ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum et i - ter

Org.

6 4 b 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6

57

S. um ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cui - us reg - ni non e - rit fi -

A. um ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cui - us reg - ni non e - rit fi -

T. um ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cui - us reg - ni non e - rit fi -

B. um ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cui - us reg - ni non e - rit fi -

Org.

6 6 4 3 76 # 6 b 6

63

S. nis

A. nis et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li -

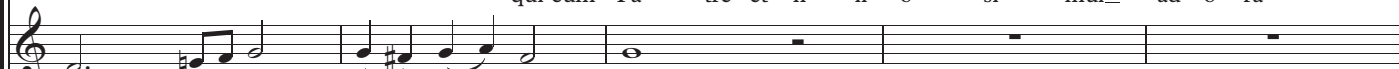
T. nis et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

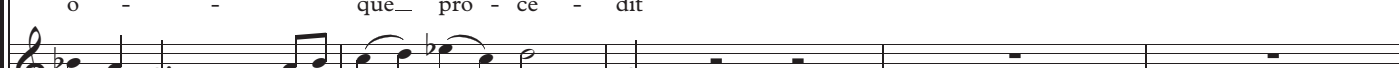
B. nis

Org.

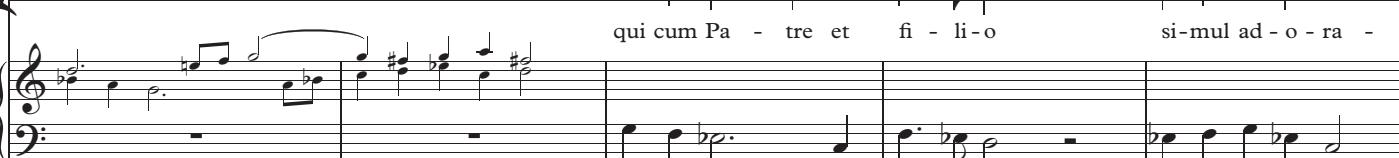
68

S.  qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -

A.  o - - que pro - ce - dit

T.  fi - li - o - - que - pro - ce - dit

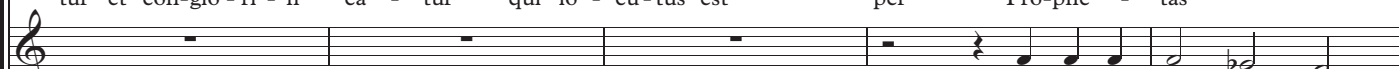
B.  qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -

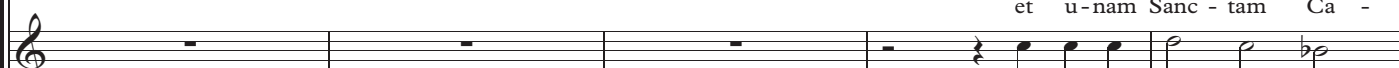
Org. 

6 5 6 b6 b 7 6

73

S.  tur et con-glo - ri - fi ca - tur qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas

A.  et u-nam Sanc - tam Ca -

T.  et u-nam Sanc - tam Ca -

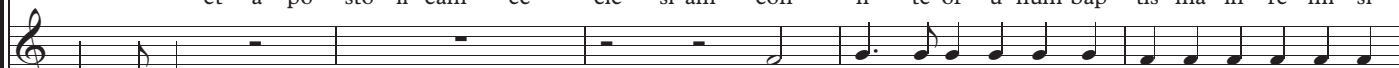
B.  tur et con-glo - ri - fi ca - tur qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas

Org. 

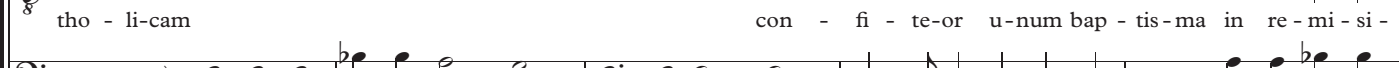
6 4 3

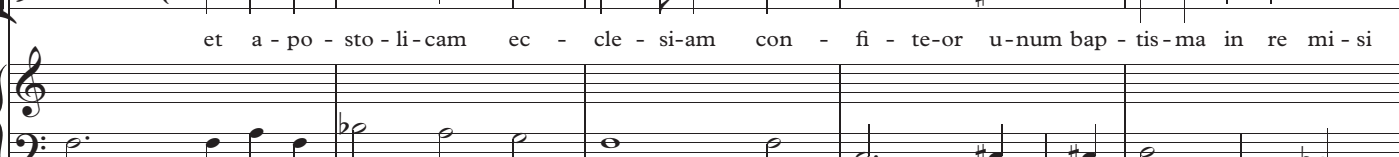
78

S.  et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si -

A.  tho - li - cam con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si -

T.  tho - li - cam con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si -

B.  et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - si

Org. 

b 6 5 b6

83

S. o-nem pec-ca-to - rum et ex-pec - to re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum et vi -

A. o-nem pec-ca-to - rum et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi -

T. o-nem pec-ca-to - rum et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi -

B. o-nem pec-ca-to - rum et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi -

Org. 6 6 5 6 4 #

88

S. tam ven - tu - ri sae - cu - li

A. tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - - -

T. tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - - -

B. tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - - -

Org. 4 # 3 3 3 3 3

91

S. a - - - - - men a - men.

A. - - - - - men a - men.

T. - - - - - men a - men.

B. - - - - - men a - men

Org. 6 6 5 # b #

Sanctus

SOPRAN

San - - - ctus san - - - -

ALT

San - - - -

TENOR

BASS

Orgel

6

S.

ctus san - - - - ctus san - - - -

A.

ctus san - - - - ctus san - - - -

T.

San - - - stus san - - - -

B.

San -

Org.

6 #

11

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org. 

ctus Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba -

6 5 # 6 6 b6 6 7 6

16

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org. 

oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

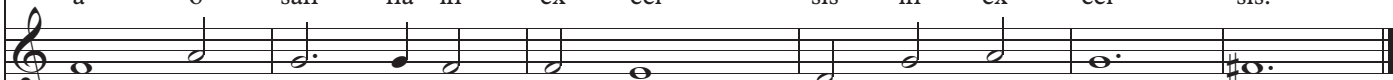
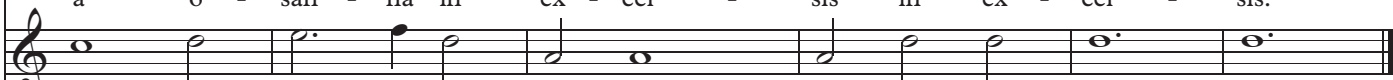
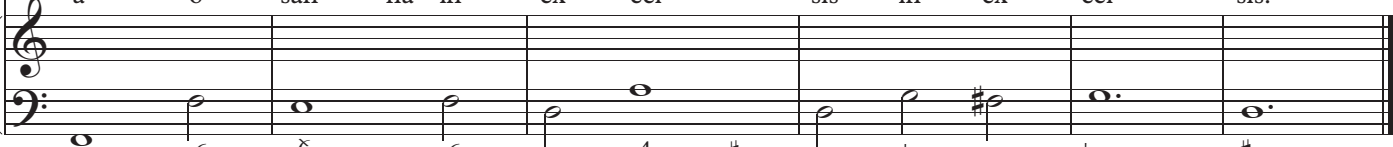
oth. Ple-ni-sunt coe - li sunt coe - li - et ter - ra glo - ri - a tu -

oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra et ter - ra glo - ri - a tu -

oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu -

6 2

21

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org. 

a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

6 6 6 4 # b b #

Benedictus

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

6 5 # 6 b6

S.

A.

T.

B.

Org.

ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni in no - mi - ne

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne

6 b6 4#2

11

S. ne Do - - mi - ni.

A. Do - - - - - mi - ni. *f* O - san - na in ex -

T. - - - - - mi - ni

B. - - - - - mi - ni

Org. 6 6 5 6 #

17

S. o - san - na in ex - cel-sis in ex - cel - sis in

A. cel-sis in ex - cel - sis in ex-cel sis in ex - cel - sis o -

T. - - - - -

B. - - - - -

Org. O -

6

22

S. ex - cel - sis in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel -

A. san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

T. O - san - na in ex - cel-sis in ex -

B. san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

Org. 7 6 # 6 7 # 2 6 6

Messe in d - J.G.Zechner

27

S. - sis in ex - cel - - - - sis

A. o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in

T. - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - - - - sis

B. cel - sis in ex - cel - - - - sis o -

Org.

4# 6 4# 5 6# 6

33

S. in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis o -

A. ex - cel - sis o - san - na in ex -

T. o - san - na in ex - cel sis o - san - na in ex - cel - sis in ex -

B. san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - - - -

Org.

7 6 6 5 6 7 b6 7 6

38

S. san - na in ex - cel - - - - sis.

A. cel - sis in ex - cel - - - - sis.

T. cel - - - - sis.

B. - - - - sis.

Org.

7 6 # 7 6 6 5 4#

Agnus Dei

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

A - gnus De - i qui tol - lis pe-ca-ta mun-di mi-se - re - re - no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pe-ca-ta mun-di mi-se - re - re - no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pe-ca-ta mun-di mi-se - re - re no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pe-ca-ta mun-di mi-se re - re no - bis

6 6 6 5 5 5 6 9 8 7 6 #

#2 4 2 6 5 9 8

8

A-gnus De-i-qui tol-lis pe-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis A - gnus De-i qui tol-lis pe-ca - ta mun - di

A-gnus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis A - gnus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun - di

A-gnus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis A - gnus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun - di

A-gnus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis A - gnus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun - di

6 7 6 5 9 8 5 3 6 7 6 #

#2 4 2 6 5 9 8 5 3 6 7 6 #

Messe in d - J.G.Zechner

15

Do - na no - bis pa - cem pa - cem Do - na no - - - -

pa - cem

Do - na no - bis

Do - na no - bis

6 # 6 5

22

- - bis pa - - - - cem pa - - - - cem

pa - cem pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na

pa - cem pa - - - - cem Do - na no - bis pa - cem pa - - - - cem

pa - cem pa - - - - cem Do - na no - bis pa - cem pa - - - - cem

9 6/5 5 6/5 9 6 4 3

29

no - bis pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - - - -

pa - - - - cem pa - - - -

Do - na no - bis pa - - - -

6 6 6 6/5 9 6

44

51

Fine

Zum Zechnerprojekt

Johann Georg Zechner (1716-1778) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Komponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Seit Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wird nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Ein Festkonzert und eine Jubiläumsbroschüre wurden unter Mithilfe der Pfarre und der Gemeinde Gleisdorf veranstaltet bzw. aufgelegt.

Im Rahmen der Ausstellung „musik(er)leben“ wurde ein eigener Teil dem Komponisten gewidmet. Der Verein „Sakralkunst Oststeiermark“ nahm sich ebenfalls der Sache an und es konnten Recherchen im Stift Göttweig und auch an anderen Quellen aufgenommen werden, deren Ergebnisse nun in gedruckter Form vorliegen.

Der 300ste Geburtstag soll nun nicht das Ende der Beschäftigung mit Johann Georg Zechner sein. Es ist geplant, jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf ein neuverlegtes Werk von J.G.Zechner zur Erstaufführung zu bringen. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Tonträger mit Livemitschnitten sind vorhanden.

Informieren Sie sich auf der homepage des 2019 neu gegründeten Vereines „Johann Georg Zechner Gesellschaft Gleisdorf unter **www.johanngeorgzechner.at** oder telefonisch unter tel: 0664/1009288 bei mir.

Peter Unger (August 2016/2020)

Zu dieser Messe steht auch die Chor-Partitur zur Verfügung.