

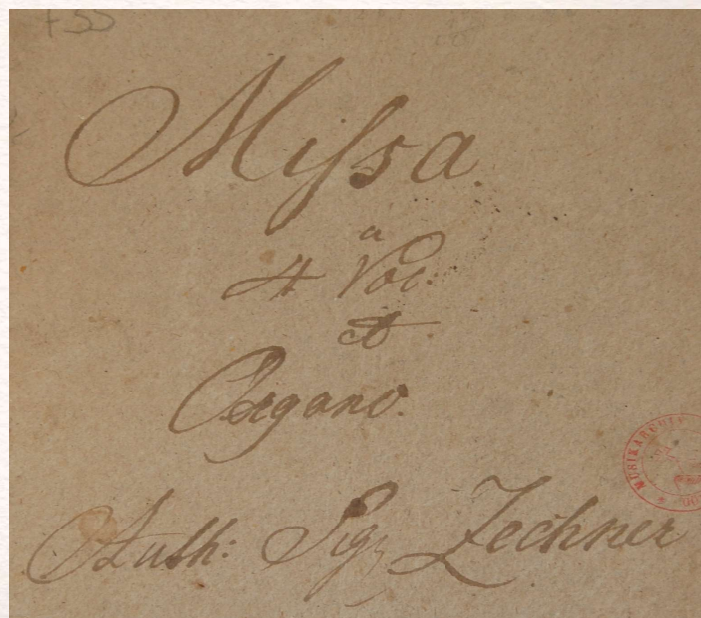
Partitur

Johann Georg Zechner
(1716 - 1778)

Missa brevis in A

Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso (SATB),
Organo

Aus einer Abschrift im Archiv
des Stiftes Göttweig übertragen
von Peter Unger (2016).



Aus einer Abschrift der „Missa a 4 voci“ von Johann Georg Zechner aus dem Stiftsarchiv Göttweig, N.Ö.
Als Muster die ersten Zeilen der Organo-Stimme:



Johann Georg Zechner (1716-1778) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Barockkomponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Im Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wurde nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Ein Festkonzert und eine Jubiläumsbroschüre wurden unter Mithilfe der Pfarre und der Gemeinde Gleisdorf veranstaltet bzw. aufgelegt.

Im Rahmen der Ausstellung „musik(er)leben“ wurde ein eigener Teil dem Komponisten gewidmet.

Der Verein „Sakralkunst Oststeiermark“ nahm sich ebenfalls der Sache an und es konnten Recherchen im Stift Göttweig aufgenommen werden, deren Ergebnisse nun in gedruckter Form vorliegen.

Der 300ste Geburtstag soll nun nicht das Ende der Beschäftigung mit Johann Georg Zechner sein. Es ist geplant, jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf ein neuverlegtes Werk von J.G.Zechner zur Erstaufführung zu bringen. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Tonträger mit Livemitschnitten sind vorhanden und beim Verein „Sakralkunst Oststeiermark“ (<https://www.sakralkunst.at/cd/>) erhältlich.

Wenn Sie Interesse an Zechner (Werke, Noten etc.) haben oder bei der Suche nach weiterem Material behilflich sein können, melden Sie sich bitte unter: peter@unger-art.com oder tel: 0664/1009288 bei mir.

Peter Unger (Februar 2018)

Zu dieser Messe ist auch die Chor-Partitur vorhanden.

Kyrie

Misse brevis in A - J.G.Zechner

Allegro
Tutti

SOPRAN
Ky-ri-e e-lei-son e - lei - son e - lei - - - -

ALT
Ky-ri-e e-lei-son e - lei - son e - lei - son e - lei - -

TENOR
Ky-ri-e e-lei-son e - lei - son e - lei-son e-lei - son e-lei -

BASS
Ky-ri-e e-lei-son e - lei - son e - lei - - - -

Orgel
Tutti

7 6 6

5

S.
- son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei -

A.
- son e - lei-son e - lei-son e - lei-son

T.
son e-lei-son e - lei-son e - lei-son e - lei-son

B.
son e-lei-son e - lei-son e - lei-son e - lei-son

Org.
4 # # 6 # 6

9

S. **Solo**
son Ky-ri - e e - lei - - - son e-lei - son. Chris-te_ e -

A.
e - lei - son e - lei - son e - lei - son e-lei - son.

T.
e - lei-son e-lei - - son e-lei - son.

B.
e - lei-son e-lei - son e-lei - son e-lei - son.

Org.
6 56 # 4 # b 6

14

S.
lei-son Chris-te Chris-te Chris-te Chris-te Chris-te Chris-te

A.
Chris-te e - lei-son Chris-te Chris-te Chris-te Chris-te Chris-te

Org.
9 8 4 # 9 8 9 8 9 8

Kyrie

Misse brevis in A - J.G.Zechner

21

S. Chris-te Chris-te e - lei - - - son Chris-te

A. Chris-te Chris-te Chris-te e - lei - son e - lei - son

Org.

5 6 4 # 9 6 4 # 6 b5 4 3

28

S. Chris - te Chris - te Chris - te e - lei - - - -

A. Chris - te Chris - te e - lei - - - -

Org.

4 # 9 8 7 # 6

33

S. - - son Chris - te Chris - te e - lei - son.

A. - - son e - lei - son e - lei - son.

Org.

b # # 9 8 4 #

Kyrie da capo

Gloria

Allegro**Solo**

SOPRAN **Solo**
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

ALT **Solo**
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

TENOR

BASS **Solo**
Gra - ti - as a - gi - mus

Orgel **Allegro**
Solo

2 6 7 6 # 6 4 # 7 6

S. ³
- tis Do - mi - ne

A.
te glo - ri - fi - ca - mus te

T. **Solo**
Do - mi - ne De - us rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

B.
ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu am Do - mi - ne fi - li - u - ni - ge - ni -

Org.

6 5 6 # 7 7 # # 6 5 # 6 7 6

6 **Tutti**

S. De-us A-gnus De-i fi - li - us Pa - tris, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi - se - re-re no -

A. qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi - se - re-re no -

T. qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi - se - re-re no -

B. te Je - su Chri - ste qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi - se - re-re no -

Org. **Tutti**

6 5 # 6 4 # # 7 # 4 # 6 # 4

11

S. -bis qui tol - lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram qui se -

A. bis qui tol - lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram qui se -

T. bis qui tol - lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram qui se -

B. bis, qui tol - lis, pec-ca-ta mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram qui se -

Org.

b 7 b # 4 6 b 4 # b 4# 3

Allegro Solo

16

S. des ad dex-te-ram pa-tris mi - se - re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu so-lus

A. des ad dex-te-ram pa-tris mi - se - re-re no - bis.

T. des ad dex-te-ram pa-tris mi - se - re-re no - bis.

B. des ad dex-te-ram pa-tris mi - se - re-re no - bis.

Org. **Allegro Solo**

6 7 7 6 7 4 # # 6

Tutti

22

S. Do-mi-nus tu so-lus al - tis - si-mus Je - su Chris - te. Cum sanc-to spi-ri - tu a -

A. **Tutti** a - men cum sanc-to spi-ri -

T. **Tutti** a - men a -

B. **Tutti** a - men a -

Org. **Tutti** **Tutti**

6 7 7 # 4 #

27

S. men a - - - - -

A. tu a - men in glo - ri - a De - i Pa - tris a -

T. 8 men cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a -

B. men a - men in glo - ri - a De - i Pa - tris a -

Org.

30

S. - - - - - men a - men.

A. men a - - - - - men, a - men a - men

T. 8 - men a - - - - - men a - men.

B. - - - - - men a - - - - - men a - men.

Org.

7 4 #

Credo

SOPRAN

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et

ALT

Et ex Pa - tre

TENOR

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

BASS

Et in u - num Do - mi - num

Orgel

6 5 # 6

3 **Tutti**

S. ter - - ra De - um de

A. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

T. bi - li - um De - um de

B. Je - sum Chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

Org. **Tutti**

4 # # 6 5 6 5 8

5

S. De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

A. De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

T. De - o lu - men de lu - mi - ne per quem om - ni - a fa - cta

B. **Tutti** ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

Org.

6 5 6 5 6 5 4 3

7 **Solo**

S. -ro de-scen-dit de coe-

A. ro

Solo

T. 8 sunt. Qui prop-ter nos, nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem

Solo

B. -tri nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem

Org. **Solo**

7 6 2 6 5 6 ♯ 9 ♯ 8 ♯ 4 ♯

10 **Tutti**

S. lis; Et in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

Tutti

A. Et in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

Tutti

T. 8 Et in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

Tutti

B. Et in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo

Org. **Tutti**

♯ 6 5 7 7 4♯ 6 7 7

13 **Solo**

S. **fac - tus est; Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no-bis sub pon - ti-o pi-**

A. **fac - tus est; e - ti-am pro no-bis sub pon-ti - o pi-**

T. **fac - tus est;**

B. **fac - tus est;**

Org. **Solo**

7 # 6 4 5 # 4 6 4 # 5 6 5 6

16 **Tutti**

S. **la - to pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se-**

A. **la - to pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se-**

T. **Et as - cen - dit in coe-lum se-**

B. **Et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se-**

Org. **Tutti**

7 # 6 4 5 4 3

19

S. cun - dum scrip - tu - ras et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. cun - dum scrip - tu - ras cu - jus reg - ni non non e - rit fi -

T. 8 det ad dex - te ram pa - tris et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi -

B. cun - dum scrip - tu - ras

Org. 6 7 #

21

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

A. nis, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit

T. 8 vi - fi - can - tem vi - vi - fi - can - tem

B. Solo

Org. Solo

qui cum Pa - tre etr

6 7 8

23 **Solo**

S. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas con - fi - te - or u -

A. **Solo** Et u - nam Sanc - tam Ca - to - li -

T. 8

B. fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

Org. 6 6 5 # 4# 6 4 #

25

S. num bap - tis - - - ma

A. cam et a - pos - to - li cam ecc - le - si - am

T. **Solo** in - re - mi - si - o - nem Pec - ca -

B. **Solo** tur et ex - pec - to re - sur -

Org. 4 # 5 9 8 6 5

28 **Tutti**

S. et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men a -

A. **Tutti**
et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men

T. **Tutti**
to - - - rum et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men

B. **Tutti**
rec - ti-o-nem mor-tu-o - - rum et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men

Org. **Tutti**

31

S. - - - - - men a - men.

A. a - - - men a - men a-men a - men.

T. a - - - - - men a - men.

B. a - - - - - men a - men.

Org.

Sanctus

Allegro

SOPRAN

San-ctus san - ctus san - ctus san - ctus Do - mi-nus De -

ALT

San-ctus san - ctus san - ctus san - ctus Do - mi-nus De -

TENOR

San-ctus san - ctus san-ctus san - ctus Do - mi-nus De -

BASS

San-ctus san - ctus san - ctus san - ctus Do - mi-nus De -

Allegro

Orgel

6 5 6 6 #

4

S. us sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li coe-li et ter - ra glo - -

A. - us sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li coe-li et ter - ra glo -

T. us sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li coe-li et ter - ra glo - -

B. - us sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li coe-li et ter - ra glo -

Org.

6 4 # # # b 7 # b # b

8

S. - - - - - ri -

A. - - - - - ri -

T. - - - - - ri -

B. - - - - - ri -

Org.

3 6 # b

12 **Alla breve**

S. a tu - a. O san - na in ex - cel - sis ex - cel -

A. a tu - a.

T. a tu - a.

B. a tu - a.

Org. **Alla breve**

6 7 6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 18 of the Sanctus. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The tempo is marked 'Alla breve'. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part has lyrics 'a tu - a. O san - na in ex - cel - sis ex - cel -'. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics 'a tu - a.'. The Organ part has a figured bass line '6 7 6 #'.

19

S. -sis o - san - na in ex - cel - sis ex - cel -

A. O - san - na in ex - cel - sis ex - cel -

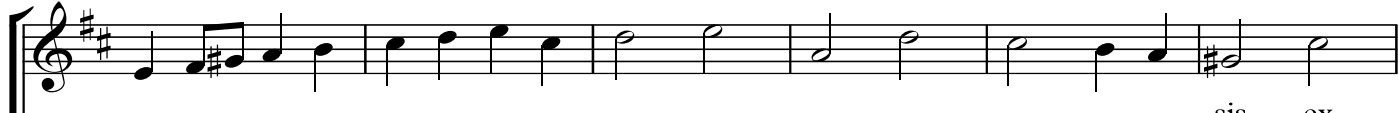
T.

B.

Org.

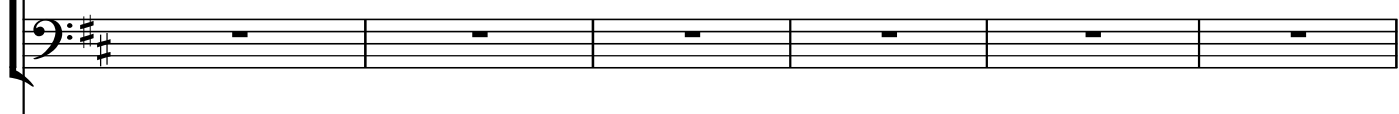
Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 25 of the Sanctus. It features the same five staves as the previous block. The Soprano part has lyrics '-sis o - san - na in ex - cel - sis ex - cel -'. The Alto part has lyrics 'O - san - na in ex - cel - sis ex - cel -'. The Tenor and Bass parts are empty. The Organ part continues the musical accompaniment.

26

S.  - - - - - sis ex -

A.  -sis in ex - cel - - - - -

T.  O - san - na in ex - cel - sis ex -

B. 

Org.  O - san - na in ex - cel - sis ex -

32

S.  cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

A.  - - - sis in ex - cel - - - -

T.  cel - sis o - san - na in ex - cel - sis ex -

B.  O - san - na in ex - cel - sis ex -

Org.  cel - sis 6 6 6 #

39

S. o - san - na in ex - cel - sis, ex -

A. - sis ex cel - sis in ex -

T. cel - sis in ex - cel - sis ex - cel - sis ex - cel -

B. cel - sis in ex - cel - sis ex - cel -

Org.

4 2 6 # 6 6 6 6 # 6

46

S. cel - sis, o - san - na

A. cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis

T. - sis o - san - na in ex -

B. - sis ex - cel -

Org.

7 6 5 4 # 9 8 # 5 6 6

52

S. in ex - cel - sis in ex - cel - sis

A. in ex - cel - sis o - san -

T. cel - sis ex - cel - sis o - san - na in ex -

B. -sis in ex - cel -

Org. 6

58

S. o - san - na in ex - cel - sis in

A. - - - na

T. cel - sis o - san - na in ex - cel -

B. - - - sis o - san - na in ex - cel -

Org. 4 2 7 6 6 3 6

65

S. ex - cel - - - sis in ex -

A. o - san - - na o - san - na

T. -sis ex - cel - - sis in ex - cel -

B. - - - - -

Org. **Tasto**

6

70

S. cel - - - - - sis.

A. in ex - cel - - - - - sis.

T. - sis ex cel - - - - - sis

B. - - - - - sis.

Org.

6 4 5 4 #

Benedictus

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi

Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi

Solo

4 5 6 5 6 5 6 # 4 #

5

S.

A.

T.

B.

Org.

Tutti

o - san - na

Tutti

ni in no - mi-ne Do - mi - ni o - san - na

Tutti

ni in no - mi - ne Do - mi - ni. o -

Tutti

6 4 3 7 6

11

S. in ex - cel - sis in ex - cel - - - sis

Tutti

A. o - san - na o -

T. in ex - cel - - sis ex - cel - sis in ex -

B. san - na in ex - cel - - - - -

Tutti

Org. 6 3 6 6 6

18

S. in ex - cel - - - - - sis.

A. san - na in ex - cel - - - - - sis.

T. cel - - - sis ex cel - - - - - sis

B. - - - - - sis.

Org. **Tasto** 6 4 5 4 #

Agnus Dei

Adagio

Tutti **Solo**

SOPRAN **Tutti** **Solo**

ALT **Tutti** **Solo**

TENOR **Tutti**

BASS **Tutti**

Orgel **Tutti** **Solo**

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

4 2 - 7 # 7 6 4 4# 6 4 #

6 **Tutti**

S. **Tutti**

A. **Tutti**

T. **Tutti**

B. **Tutti**

Org. **Tutti**

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis a - gnus De - i qui

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun di mi - se - re - re no - bis a - gnus De - i qui

a - gnus De - i qui

a - gnus De - i qui

2 6 # 6 5 6 # 4 3 6 4# 2 -

11

S. tol-lis pec-ca - ta mun-di pec-ca - ta mun - di. **Solo** Do - na no - bis pa - cem

A. tol-lis pec-ca - ta mun-di pec-ca - ta mun - di. **Solo** Do - na no - bis

T. tol-lis pec-ca - ta mun-di pec-ca - ta mun - di.

B. tol-lis pec-ca - ta mun-di pec-ca - ta mun - di.

Org.

6 7 7 2 4# 6 7 6 # 7 7

17

S. pa-cem do-na no - bis pa - cem

A. pa - cem pa-cem no-bis pa - cem

T. **Solo** Do - na no - bis pa - cem pa-cem

B. **Solo** Do - na no - bis pa - cem

Org.

6 # 7 7 #

25

Tutti

S. do - na no - bis pa - cem pa - cem

A. do - na no - bis pa - cem

T. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B. pa - cem no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

Org. 6 4 # 6 # 5 4 5 6 5 4

33

S. do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem

A. pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

T. pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B. pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

Org. 5 6 5 4 6 5 4 # 4 # 6 5

42

S. do - na no - bis pa - cem da pa - cem do - na *p*

A. do - na no - bis pa - cem

T. do - na no - bis pa - cem

B. do - na no - bis pa - cem

Org. *p*

6 4 #

48

S. no - bis pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem. *f*

A. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem. *p* *f*

T. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem. *p* *f*

B. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem. *p* *f*

Org. *f*

4 #

Bericht:

Diese Messe wurde von einer Abschrift erstellt, die wahrscheinlich vor dem 20. Dezember 1844 hergestellt wurde. Die Aufführungen sind am hinteren Umschlagsblatt angeführt und reichen von 1844 bis 1881.

Die Orgelstimme (bezifferter Bass) und die vier Singstimmen weisen augenscheinlich drei unterschiedliche Handschriften auf und sind in den entsprechenden Schlüsseln notiert.

Die Abschrift liegt in der Bibliothek des Stiftes Göttweig und weist auf der Umschlagseite neben einem roten Rundstempel „Musikarchiv Göttweig N.Ö.“ des Stiftes die Nummern 735, 13 und 47 auf. Der Titel lautet: „Missa a 4 voci + Organo, Auth: Sign. Zechner“

Im Werkverzeichnis der Magisterarbeit von Werner Deutsch (1994) ist unter Messen, Punkt A I 46 eine „Missa (A-Dur) 13 (236/47)“ angeführt. Es wird aber nicht die Herkunft MA Göttweig angegeben, von dem die Nummer 735 stammen dürfte.

Die Unterschrift ist schwer leserlich, der Verfasser müsste noch recherchiert werden.

Die Messe ist mit den Vorzeichen „fis“ und „cis“ notiert. Das Vorzeichen „gis“ wird aber fast immer in den Takten vorgezeichnet, wurde aber sehr oft in den Stimmen im Folgetakt weggelassen und wurde sinngemäß ergänzt.

Der bezifferte Bass wurde von Josef Hofer im September 2018 in den Solopassagen ausgesetzt. Bei den Tuttistellen wurden grundsätzlich die Sopran- und Altstimme verwendet.

Die Tempobezeichnung „Adagio“ im Gloria (Takt 7, 3. Viertel) sowie im Credo (Takt 10, 2. Achtel) sind in allen Originalstimmen ebenso wie die folgenden „Allegro“-Bezeichnungen mit Bleistift durchgestrichen und wurden daher nicht erfasst.

Das erste „Osanna“ (Takt 13 bis 59) im Sanctus ist in allen Originalstimmen mit Bleistift gestrichen und könnte daher weggelassen werden.

Notenänderungen:

Kyrie, Sopran, Takt 35, halbe Note h statt a;

Agnus Dei, Basso, Takt 24 d statt dis.

Peter Unger (2016/18)

Ergänzte Fassung vom September 2018