

Basso continuo

Johann Georg Zechner  
(1716 - 1778)

Missa S. Eleonore  
( h-moll)

a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo



# Kyrie

Solo

BC

5

Tutti

10

14

17

20 Solo - Christe

25

30

33 **Kyrie da capo**

Detailed description of the musical score: The score is written for Bassoon (BC) in G minor (one sharp, F#) and common time (C). It begins with a 'Solo' section from measure 1 to 10, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. At measure 11, the dynamic changes to 'Tutti'. The 'Tutti' section continues through measure 17. At measure 18, the time signature changes to 3/2 for the 'Solo - Christe' section, which consists of a series of sustained notes. The score ends at measure 33 with the instruction 'Kyrie da capo'.

# Et in terra (Gloria)

**Tutti**

BC

4

9 **Solo**

14 **Tutti**

18

# Patrem (Credo)

Solo



# Sanctus - Benedictus

**Adagio**

**Tutti**

**Solo**



8



**Alla breve - Osanna**

16

**10**

Tenor

**Tutti**



31



38



45



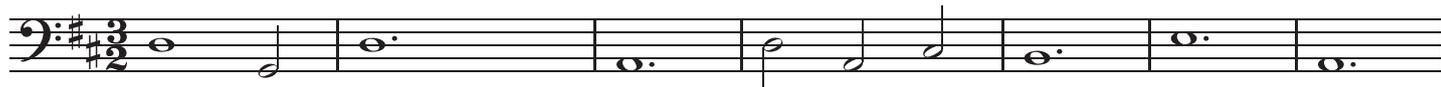
52



59

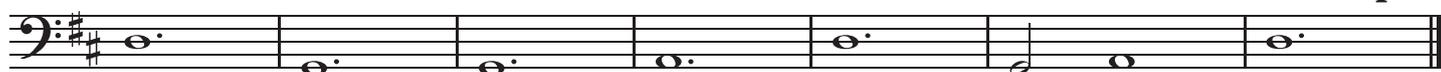
**Solo**

**Benedictus**



66

**Osanna da capo**



# Agnus Dei

**Adagio**

**Tutti**

BC

7

13 Solo

18 Tutti

23 Solo

27 Tutti

31 Solo Tutti

35

40

45

48

## Zechnerprojekt

Johann Georg Zechner ( 1716-1778 ) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Barockkomponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Im Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wurde nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Ein Festkonzert und eine Jubiläumsbroschüre wurden unter Mithilfe der Pfarre und der Gemeinde Gleisdorf veranstaltet bzw. aufgelegt.

Seit dieser Zeit werden jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf neu verlegte Werke von J.G.Zechner zur Erstaufführung gebracht. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Weitere Informationen siehe: [www.johanngeorgzechner.at](http://www.johanngeorgzechner.at)

Peter Unger ( Juni 2021)

Von einer Abschrift aus Stift Göttweig übertragen (108(235/42)

Alt uns Bass von Stift Kremsmünster (B18, 362)

Peter Unger 2019, Generalbassausatz Franz Zebinger 2020/21

**(Ausdruck - Mai 2022)**