

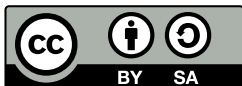
Zechner. Vesperæ.

Johann Georg
Zechner

Vesperæ solennes de Dominica
A III 1

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.02.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/zechner-vesperae-A-Ed-G-29](https://github.com/edition-esser-skala/zechner-vesperae-A-Ed-G-29)
v2.0.1, 2023-09-07 (f8272696877fa58564f1d1cfdc32badcb14f5741)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 29
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038431
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	http://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/1013.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	29	T	4th ♪ in B1 : d'8
	36	vl 2	7th ♪ in B1 : e"8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	57	vl 1	2nd ♩ in B1: e"4
	61	vl 1	1st ♩ in B1: c'8–d"16–e"16
2	–	–	key is E mixolydian in B1
	30	vlne	bar in B1: g#1
	31	A	1st ♩ in B1: f#4.–f#8
	32	vlne	bar in B1: d#1
	33	B	2nd ♩ in B1: G#4– z
	37	B	4th ♩ in B1: g#4
	39	vl 1	2nd ♩ in B1: f#"16
	56	T	1st ♩ in B1: b16–b16–b8
	69	S	1st ♩ in B1: f#8
	69	B	2nd ♩ in B1: d#4; last ♩ B8
	80	org	2nd ♩ in B1: e2
3	–	–	key is A mixolydian in B1
	3	A	3rd ♩ in B1: f#8.–f#16
	16	vl 1, 2	2nd ♩ in B1: c#"16–a"16–c#"16–a"16
	44	A	bar in B1: g#8–g#8–a'4.–a'8
	78	org	bar in B1: A2– z
	139f	vl 2	one bar missing in B1
4	21	S	4th ♩ in B1: d"8–e"8
	33	T	1st ♩ in B1: c#4
	47	vl 2	1st ♩ in B1: c"8
	47	S	1st ♩ in B1: c"8
	48	S	1st ♩ in B1: d"8–d"16–d"16
	48	T	4th ♩ in B1: b8
	62	vl 1	1st ♩ in B1: e"4–d#"4
	65	vl 2	1st ♩ in B1: f#4.–f#8
	76	vl 1	6th ♩ in B1: b'16–c#"16
	76	A	last ♩ in B1: e'8
	77	vl 2	1st ♩ in B1: g#16–e'16–a'8
	79	A	7th ♩ in B1: f#8
	82	vl 2	last ♩ in B1: g'16
	84	vl 1	4th ♩ in B1: d"16
5	9	vl 1, 2	2nd ♩ in B1: d'8
	53	A	2nd/3rd ♩ in B1: f#8–e'8
	82	vlne	bar in B1: B1
	84	vlne	bar in B1: G#1
	87	vlne	bar in B1: G1
6	6	timp	2nd ♩ in B1: γ–c8–c16–c16–c8
	9	vl 2	2nd ♩ in B1: g"8–f#"8–g"8–f#"8
	10	A	last ♩ in B1: g'8
	12	T	2nd ♩ in B1: d'8
	17	timp	1st ♩ in B1: γ–c8–c8–c8
	18	timp	4th ♩ in B1: c8–c8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	35	vl 1	3rd  in B1 : f $\sharp$ '8
	37	S	7th  in B1 : h'8
	37	T	last  in B1 : d'8
	73	vl 1	2nd  in B1 : d''16.–d''32
	78	vl 2	2nd  in B1 : g'8–c''4–b'8
	97	S	2nd  in B1 : a'8
	98	A	7th  in B1 : e'8
	103	T	5th  in B1 : b8
	107	clno 2	1st  in B1 : c''4

Changelog

2.0.1 – 2023-09-07

Added

- catalogue of works number

2.0.0 - 2021-12-12

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2021-04-09

Added

- initial release

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	21
3	Beatus vir	32
4	Laudate pueri	44
5	Laudate Dominum	56
6	Magnificat	66

1 Dixit Dominus

Allegro

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

I
Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

f

f

f *Tutti*

Di - - xit Do - mi - nus Do -

f *Solo*

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Clarino I, II in C, followed by Timpani in C-G. The next two staves are for Violino I and II, both starting with a forte (f) dynamic. The vocal staves include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with a forte (f) dynamic and a 'Tutti' marking, with lyrics 'Di - - xit Do - mi - nus Do -'. The Organ and Basses part at the bottom begins with a forte (f) dynamic and a 'Solo' marking. The tempo is marked 'Allegro'.

4

f

f

mi - no me - o, di - xit, di-xit Do - mi-nus Do-mino me - o: Se - de a dextris

f Tutti

Di - xit, di-xit Do - mi-nus Do - mino me - o: Se - de a dextris

f Tutti

Di - xit, di-xit Do - mi-nus Do - mino me - o: Se - de a dex-tris

f Tutti

Di - xit, di-xit Do - mi-nus Do-mino me - o: Se - de a dextris

6
5

Tutti

[6]

8

me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

8 me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

[6/5] [6/5] 9 8

11

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Virgam vir - tu - tis tu - ae, vir - gam vir - tu - tis

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Virgam vir - tu - tis tu - ae, virgam vir - tu - tis

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

7 # 6 5 [9 5] 6 5 # 8 10 10 10 10 10 10 10 6 [6 7]

15

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

[6] 7 6 5 6 6 5

18

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum. *P* Solo Te - cum prin-ci - pium, te-cum prin-ci-pi-um in di-e vir-

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum. *P* Solo Te-cum prin-ci - pium

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum.

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum.

p Solo 6 6 7 7 6 6 7 7 6

22

tu - tis tu-ae in splen-do-ri-bus san-ctorum, san - ctorum, ex u - te-ro an-te lu - ci-ferum ge - nu-i te.

in di-e virtu - tis tu-ae in splendo - ri - bus san - ctorum, ex u - te-ro an-te lu - ci-ferum ge - nu-i te.

p Solo Iu-ra-vit

p Solo Iu-ra-vit

4 [6] 4 [6] 4 # 4 # 4 3 6 4 7 # 6 5 # [6]

26

f *p*

Do-mi-nus et non, et non, et non, non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cerdos in ae-ter - num se -

Do-mi-nus et non, et non, et non, non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cerdos in ae-ter - num se -

f *p*

7 # 6 [6] # # [6] 7 6 7 5 # 6 # 7 [9] 8]

30

f

f

f Tutti
Do - mi-nus,

f Tutti
Do - mi-nus,

f Tutti
cun-dum or - di - nem Mel - chi - se-dech. Do - mi-nus,

f Tutti
cun-dum or - di - nem Mel - chi - se-dech. Do - mi-nus,

f Tutti

7 6 5 # 4 # *f* [6] # 6 [6]

33

Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

8 Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

#4 2 6 6 45 5

36

di - e i-rae su - ae re - ges. Iu - di-ca-bit in na-ti - o - ni-bus, im-ple-bit ru-i -

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

Solo *p*

4 6 4 3
2 5

[— 6] 6 [6] 6 [6] 6 5 6 [6] 6 5 9 8

40

f

f

f Tutti

nas, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra, in

f Tutti

Con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra, in

f Tutti

Con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra, in

f Tutti

Con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra, in

f Tutti

[5] # 6 5 6 7 [6] [6] 4 [6]

43

f

ter - ra, in ter - ra, ter - ra mul - to - rum.

p Solo

ter - ra, in ter - ra, ter - ra mul - to - rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet, pro - pter - e - a ex - al - ta - bit ca -

ter - ra, in ter - ra, ter - ra mul - to - rum.

ter - ra, in ter - ra, ter - ra mul - to - rum.

[6] [6] 4 # *p* Solo [6] [6] 7 # [6] 4 3

47 **Adagio**

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

f Tutti
put. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

f Tutti

6/4 5/3 8 b 6/4 2 6 6/b5 4/2 b6/b 6/b5

53

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

Figured Bass:

[b6] 4 [b6] b5 b7 4 - b4 2 7 # [7] # 9 8 #

59 **Presto**

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum,

Et in

8 4 3 5 6

[illegible]

67

men, et in

a - men, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a -

a - men, et in sae-cu - la sae-cu - lo -

et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

4 # 7 6 [6] 6 #5 6 4 # 7 46 3 3 6

71

sae-cu-la sae-cu-lo - rum, a - men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum,

- - men, et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum, a - men,

rum, a - - - - - men, a -

et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, a - men, et in

8 7 6 6 6 [-] 7 6 5 6

[#5]

75

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The last two staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Soprano:** a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.
- Alto:** a - - - - - men, a - men, a - men.
- Tenor:** - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.
- Bass:** sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** 7 6 3 3 7 6 [6] 6 [6] 6 5 4 3
- Left Hand:** 7 6 3 3 7 6 [6] 6 [6] 6 5 4 3

2 Confitebor

21

Allegro

1 *f*

2 *f*

S

A

T

B

org
b

f Solo [6] 6 8 6 [6 5] 4 2 6 5

4

p

p

p Solo

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi-ne, in

[7] 6 6 5 *p* 6 4 5 3 4 2 6 5

14

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

4 2 6 5 4 2 [6] 5 4 3 6 5

17

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

9 8 [6] 5 #4 2 6 6 5 # Solo [6] #4 2 6 6 5

20

p Solo

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus

p

4/2 6 5 [6] 6 4/2 6 5 #6 5

23

p

f

tr

f

e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.

f

9 8 9 [6 6/5] [9 6] 6/5

26 Adagio

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

Tutti 6 5 # b - 6 #4

30 Allegro

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

7 # 6 4 5 4 # 6 b5 #4 2 7 [5] x 6 4 #5 x 6 4 #5 4 - # 6

35

te - sta-men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

te - sta-men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

te - sta-men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

te - sta-men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

45 6/5 [6]/[5] 9 8 [6] 6/5

38

po - pu-lo su - o, ut det il - lis haere - di - ta-tem

po - pu-lo su - o.

po - pu-lo su - o,

po - pu-lo su - o, ut det il - lis haere - di - ta-tem

4/2 6 4 3 Solo 7 [6] 6/5 p 6

41

p

gen - tium. O - pera ma - num e - ius ve - ritas et iu - di - ci - um.

gen - ti - um. Fi - de - li - a o - mni - a manda - ta e - ius, con - fir - ma -

7 7 3 [6 #] # 6 5 [6] 6 5 # [6] 6 5 # 7 6 # *tasto solo*

45

p *Solo*

Redempti -

p *Solo*

Redempti -

ta in sae - culum sae - cu - li, fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

tasto solo

h 7 7 7 # h [7] 4 3

49

o-nem mi-sit po-pu-lo su - o; manda-vit in ae - ter - num te - stamentum su -

o-nem mi-sit po-pu-lo su - o; manda-vit in ae - ter - num te - stamentum su -

6 4 5 3 6 4 5 3 4 2 - #4 2 6 6 4 2 [6] 5 9 [6] 6 5 [6]

53

f Tutti
um. Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. *p* Solo

f Tutti
um. Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. *p* Solo

f Tutti *p* Solo
Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. I - ni-tium sa-pi-en-ti-ae ti-mor

f Tutti *p* Solo
Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. I - ni-tium sa-pi-en-ti-ae ti-mor

f Tutti *p* Solo
4 2 6 5 6 5 6

57

f

In - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau - da -

f

In - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau -

f Tutti

Do - mini, ti - mor Do - mi - ni; in - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau -

f Tutti

Do - mini, ti - mor Do - mi - ni; in - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau -

5 6 2 - *f* Tutti [5] 6 [5] 4/2 6/5 4/2 6/5

61

tr Adagio

- ti - o e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

da - ti - o e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

da - ti - o e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

da - ti - o e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

[5] 4 [6] 3 2 6 4/2 6 6/5 4/3 3 7 6 7 6

Allegro

66

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

6 5 3 4 2 [6] 5 6 7 6 7 6 7 7 6 5

=

70

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men,

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

7 6 5 8 3 3 [6] 3 6

3 Beatus vir

Allegro

1 *vl* 2

f

f *Tutti*

S Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

A *f* *Tutti* * Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

T *f* *Tutti* 8 Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

B *f* *Tutti* Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

org
b *f* *Tutti* 6 5
4 3

=

6

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

8 e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

6 5 4
4 3 2

11

e - rit semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto-rum be-ne -

e - rit semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto-rum be-ne -

e - rit semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto-rum be-ne -

e - rit semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto-rum be-ne -

4/2 6 6 6/5 [6 6]

16

di - ce - tur. *p* Solo Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius:

di - ce - tur.

di - ce - tur.

di - ce - tur.

4 3 *p* Solo [6] 6 [6] 6 [6 6 6] [6]

21

p

Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

p Solo

Ex -

p Solo

Ex -

3 3 3 3 [6] [4 3 6] 7 6

27

p

or-tum, ex - or-tum est in te - ne-bris lu-men re - ctis, lu - men

p Solo

or-tum, ex - or-tum est in te - ne-bris lu - men re - ctis,

p Solo

6 5 7 7 6 4 3

33

re - ctis: Mi-se - ri - cors et mi - se - ra - tor et iu -

lu - men re - ctis: Mi-se - ri - cors et mi - se - ra - tor et iu -

6/5 5/4 3 6/5 [] # [9 8 6 6] 4 #

40

f Tutti Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

6/4 5/3 6/4

45

dat, dis - po - net sermo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ter - num non, non,

dat, dis - po - net ser - mo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ternum non, non,

8 dat, dis - po - net ser - mo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ternum non, non,

dat, dis - po - net ser - mo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ternum non, non,

5 3 6 6

51

non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

8 non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

[6] 6 5 [4] 3]

56

tur.

P Solo

tur. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit, e - rit iu - stus: Ab au - di - ti - o - ne

tur.

tur.

P Solo

[5] 6 4/2 6 5 [6] 7 7# 6 4/4 5 3 6 4/4

63

P Solo

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in

ma - la non ti - me - bit. Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in

P Solo

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in

5 3 6 4 # 7 6 # 8 - 10 10 10 10 5

70

Do - mi-no, confir-ma-tum est cor e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

Do - mi-no, confir-ma-tum est cor e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

Do - mi-no, confir-ma-tum est cor e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

7 6 5 6 4 5 3 5 6 7 6 7 6

76

spi - ci-at in-i - mi-cos su - os. Dis-per - sit de - dit, de - dit pau -

spi - ci-at in-i - mi-cos su - os. Dis-per - sit de - dit, de - dit pau -

spi - ci-at in-i - mi-cos su - os. Dis-per - sit de - dit, de - dit pau -

Dis-per - sit de - dit, de - dit pau -

7 6 6 5 6 5 4 3

82

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li: Cor - nu

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li:

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li:

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li:

6
5 *p* Solo

88

e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta - bi -

p Solo Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, *f* Tutti cor - nu e - ius ex - al - ta - bi -

f Tutti Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi -

f Tutti Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi -

5 6 $\frac{4}{2}$ - *f* Tutti $\frac{4}{2}$ 6 7 6

Adagio

94

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

6 4 [5] 3 b #4 2 6 6 [b] b [b6 4, 5] #

=

Allegro

101

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

b b7 # b #

105 **Adagio** **Allegro**

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

[6] $\frac{6}{5}$

115 **Presto**

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

$\frac{6}{5}$ # 7 6 # $\frac{6}{5}$ 5 6

124

et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a - - - - - men, a - - - - -

lo-rum, a - - - - - men, a - - - - - men,

et in sae-cu-la saecu -

et in sae-cu-la saecu - lo - rum, a - - - - -

[6] 6 [6] 2 6 [6]

≡

132

men, a - men, a - - - - - men, a - men,

et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a - - - - -

o-rum, a - - - - - men, et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a -

- - - - - men, et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a -

6 7 2 [6] 6 [7] 6 7 6

4 Laudate pueri

Allegro

f

1 *tr*

2 *f*

S

A

T

B

org
b

f Solo [6] [6] [6] 6 [6] 7 7 6 6

4

p Solo

Lau-da - te

[6] [6] 4 6 5 *p* [6]

7

pu-e-ri Do-minum: Lau-da-te nomen Do-mini, lau-da-te, lau-da-te, lau-

6 5 [6] 6 [6] 7 7 [6] 6

10

da-te, lau-da - - - te, lau-da-te no-men Do-mini. Sit no-men

Sit no-men

Sit no-men

Sit no-men

6 6 [6] 6 [6] 5 [6] 5 f Tutti

13

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

6 5 6 5 4 4 3 2 - [9 5] 6 #

16

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

4 6 2

18

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

9 9 9 6/5 6/5 6]

21

p Solo *f*

pu - e-ri Do-mi-num, ex-cel-sus su-per omnes gen-tes Do-mi-nus, et su-per coe-los glo-ri-a

p Solo

pu - e-ri Do-mi-num, ex-cel-sus su-per omnes gen-tes Do-mi-nus,

pu - e-ri Do-mi-num.

pu - e-ri Do-mi-num.

6/5 6/5 *p* Solo 6/5 6/4 5/3 *f* 6 6 6 *p* 6 6 6 5

25

f

tr

tr

e-ius, glo - ri-a e - ius.

et su-per coe los glo-ri-a e-ius, glo - ri-a e - ius.

6 [6] 6 5 7 # 6 5 # *f* [6] 6 # [6] 6 [6] 7 7 #

==

29

p

f

p

f

p Solo

Quis si-cut Do-minus De-us no-ster, De - us no - ster,

Quis si-cut Do-minus De-us no-ster, De - us no - ster,

p [6] 6 # [6] 6 [6] 7 7 # *f* [#5] #

32

f Tutti
 Quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

f Tutti
 Quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

f ^{*}Tutti
 quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

f Tutti
 Quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

6 5 # 6 6 5 # Tutti #

35

Adagio

si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -

si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

[6] 7 7 [6] [6] 6 7 6

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entries. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The vocal parts enter with the text 'Su - scitans a ter-ra in - o - pem, a ter - ra, a ter - ra, a ter - ra in - o -'. The second system continues the vocal parts, with the piano part providing accompaniment. The piano part includes figured bass notation (6, [6], 6, 6b5, [6/5], 4 #) under the bass line. The vocal parts continue their melodic lines, with the text 'Su - scitans a ter-ra in - o - pem, a ter - ra, a ter - ra, a ter - ra in - o -' repeated. The score is a high-quality reproduction of the original manuscript, with clear notation and legible text.

47

pem et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem.

pem et de ster - co-re e - rigens pau - perem.

pem et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem.

pem et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem.

♭7 6/4 5/3 6/5 Solo [6]

50

p Solo

Ut col - lo-cet e - um cum prin-

6 6/5 ♭ [6] 6/5 # *p* [6] 6]

53

p *f*

ci - pi-bus, cum princi - pi-bus po - pu-li su - i. Qui ha-bi -

[6] 7 7 # [6 -] # *f* 6] 6 5 # *p*

57

p *f*

ta-re fa-cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

6 45 [6] [6] 6] 6 5 *f* 6]

60 **Adagio**

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

[6] Tutti 6 7 6 5 — 6 7 6 #5 — 7

#2 4 # 4 4 # 4 #5 4 # 7

65 **Allegro**

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

6 9 8 6 9 8 7 6 5 —

#2 4 4 5 4 4 # 4 4 #

70

et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a-men, a - - -

lo-rum, a-men, a - - -

6 # 6 6 3 # 6 6 3 # 6 6 5 $\frac{1}{4}$ 2 6

==

74

et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a-men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men,

et in sae-cu-la sae - cu-lorum, a - men,

[5] 6 6 5 6 5 10 10 10 10 [7] 6 [5] 6 [3] 4 6 [6] 6 [6]

78

men, a - men, a - men,
men, a - men, a -
et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a -
a - men, a -

[6] [6] 6 6 7 6 6 [6] 6 [6] 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

82

et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a-men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

[6] [6] 5 5 6 6 [7] $\frac{4}{4}$ #

5 Laudate Dominum

Allegro

1 vl 2

f 3 3 3 3 3 3 3 3

p Solo *tr*

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes.

A

T

B

org
b

p Solo [6] 6 6 7 7 *f* [6]

4

3 3 3 3 3 3 3 3 *tr*

3 3 3 3 3 3 *tr*

Lau-da-te Do - minum, omnes gen -

[6] 6 6 6 6 6 5 *p* [6] 6 6 7 7

7

tes, lau-da - - - - - te e-um, o - mnes

f 6 *p* 7 6 7 6 7 6 6 [6 6]

10

po-pu-li, omnes, omnes po-pu-li, o - mnes po-pu-li. Lau-da -

f Tutti Lau-da -

f Tutti Lau-da -

f Tutti Lau-da -

f Tutti Lau-da -

7 7 [6] 6 6 6 6 6 5 6 5 *f* [6] 6 [6] 6 6 6 - Tutti [6] [4]

14

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

5 3 6 4 5 3 [6] [6] 6 9 8 6 5 9 8

17

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li. *P Solo* Quo-niam con-fir-ma-ta est

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li.

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li.

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li.

9 8 [5] 9 8 4 2 6 6 7 *P Solo* 6 [5] # [6]

20

p *f* *f* *Tutti*

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, lau - da - te, lau - da - te,

Lau - da - te, lau - da - te.

Lau - da - te, lau - da - te.

Lau - da - te, lau - da - te.

9 8 [6] 9 8 4 # [5] 6 5 [6] 5 #

23

p *p* *p* *Solo* *f* *Tutti*

et ve - ritas Do - - - - - mini ma - net in ae - ter -

9 8 [6] 9 8 [6] [6] [6] [6] 6 - 9 [5] 6

27 *f* *Adagio*

num. *f* *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f 9 8 [6] [6] 6 $\frac{6}{5}$ Tutti $\frac{4}{2}$ 6

31 *p* *p* *p* *Solo*

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto, si-cut e - rat

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 $\frac{6}{[b5]}$ # 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ [6] [b5]

36

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per.

≡

41 Presto

Et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, a -

Et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, a -

46

men, a - men, a - men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

[5] 6 [6] 5 6 [6] 6 7 7 6 6 # 6

≡

50

men, et in et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - a - men, a - men, a - men, a -

6 # 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 5 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 3

[illegible][illegible]



70

men, a - - - men, a - - -

a - - men, a - - men, a - - -

sae-cu - lo-rum, a - men, a - - men, a - - -

5 6 [6] [6] 7 7# [6] *tasto solo*

74

men, a - - - men.

men, a - - - men.

men, a - - men.

men, a - - men.

7# 6 5 3 6 5

6 Magnificat

Adagio

cno
1, 2

f

timp

f

1
vl
2

f

f Tutti

S

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

f Tutti

A

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

f Tutti

T

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

f Tutti

B

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

org
b

f Tutti

2 - 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 3

Allegro

The musical score is for page 67, marked "Allegro". It consists of a piano introduction and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Latin lyrics. The piano introduction is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics "num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano part ends with a final chord marked with a sharp sign (#).

6

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

[6] [6] [6] 6] #

9

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

[6] # 6 # 6 5 4 [6] 6 6 6

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal and piano piece. It begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features complex textures with triplets and trills. Below the piano part are four vocal staves, each with Latin lyrics. The lyrics are: 'et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -'. The bottom of the page includes a series of numbers and symbols: [6] # 6 # 6 5 4 [6] 6 6 6.

12

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ritus

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit spi - ritus me - us, et ex - sul -

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ritus

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit spi - ritus me - us, et ex - sul -

6 5 # 4 2 6 6

15

me - us, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

me - us, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

18

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o. *p* Solo Qui - a re - spe - xit an - cil - lae su -

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

p Solo [6] 6 [6] 7 7

6 5 4 3

21

ae. Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

[6 6] # 7 6 6 5 # [6] 4 #

24

p Solo

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, qui po - tens est, nes.

[6] [6] 6 6 — 6 7 7# [#] 6 # 6]

27

et sanctum no - - - men e - ius.

p Solo
Et mi-se - - - ri-cor - di-a

4 [6] 7 6 5 6 [6] 6 5 # 6

31

The musical score consists of several staves. The vocal line (soprano) contains the following lyrics: e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - . The piano accompaniment includes a complex bass line with figured bass notation: 6 - 9/4 8/3 [#4] 6 6 6 7 6 [#5] 6 b5 # b.

35

f

f

f

f *Tutti*

Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

f *Tutti*

Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

f *Tutti*

men - tibus e - um. Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis -

f *Tutti*

Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

f *Tutti*

6 5 [6 4 #5] [6] 5 6 4 2 - [9 8] [4 3]

39

dispersit, dispersit, dispersit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men-te cor-dis su -

dispersit, dispersit, dispersit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men-te cor-dis su -

persit, dispersit, dis-persit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men-te cor-dis su -

dispersit, dispersit, dispersit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men-te cor-dis su -

6 7 8 [6] 6 6 6 6 [6]

43 **Adagio** **Allegro**

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

b b5 b6 [b6 5] 7 6 # 6 b

48

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

6 6 6 6

Adagio

52

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

6 [b5] 6 [b5] 6 [b5] 6 [5] b

57 Andante

p Solo

E - su - ri -

Solo

7 6 5 4 # *p* [6]

61

en - tes im - ple - - - - - vit bo - nis et di - vi - tes di -

#4 6 6 4 # 46 # [6] 6 6 45 4 # 7 6 # [6 #]

65

mi - sit in - a - nes. Su-sce-pit Is - ra-el pu - erum su-um, re - cor -

f *p* 4 4 5 [7] 4 3 6

69

da - - - - tus est mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

4 3 9 [6] # b5 # b5 6 [6] # [f] [6] 6 [6] 6 5 #

73

f

f

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - braham, ad

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - bra - ham, ad

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - braham, ad

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - braham, ad

Tutti

6 9 8 [6]
♭5 ♭4 3

76 Adagio

patres nostros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

patres nostros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

patres nostros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

patres nostros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

6 9 8 6 6 7
5 4 4 5 5 5 #

86 **Presto**

sem-per, et nunc et nunc et sem-per.

Tutti
f Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

f **Tutti**

Figured Bass: 6 46 7 6 5 -
3 3 4 4 3

91

f

f

f

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu - lo rum, sae-cu - lo rum, a -

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu - lo rum, sae-cu - lo rum, a - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

6 6 5 6 5 6 6 7 6

95

f

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men, a - - - - -

men, a - - - - -

- - men, a - - - - - men,

men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

6 6 5 6 5 6 6 7 6 6 6 [6] 6 3 2 6

99

men,

men, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum,

et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum, a - men, a -

men, a - men, a -

5 [5] 4 6 # [6] 6 5 6 5 # 6 7 7 6 ♭ 6 # 4 5 6 5 6

103

et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum, a - men, a - - - - -

a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum,

6 6 # [6] 8 6 5 5 6 5 6 6 7 6 [6] 6 [6] 6

107

men, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum, a - - - men, a-men.

- - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a-men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - men, a-men.

a - - - - - men, a - men, a-men.

6 3 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 [6] 5 6 6 - 6 6 6 6 [6] $\frac{4}{2}$ 3