

Johann Georg Zechner (1716 - 1778)

Trombone 1

Missa quia fecit mihi magna

Kyrie

Adagio



7



13 **Allegro**



28



36



44



64



81



101



109 **Andante**



156 **Adagio**163 **Alla breve**
22

190



197



206



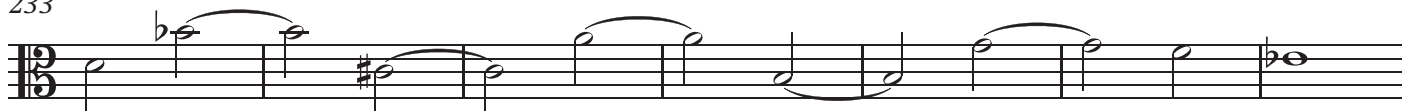
213



221



233



240



248



256



The first staff of music is in 3/8 time. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The staff ends with a double bar line.

The first staff of music is in 3/4 time and contains 12 measures. The notes are: Measure 1: whole rest; Measure 2: quarter note G4; Measure 3: quarter note A4; Measure 4: quarter note B4; Measure 5: quarter note C5 (sharped); Measure 6: quarter note B4; Measure 7: half note A4; Measure 8: quarter note G4; Measure 9: quarter note F4 (sharped); Measure 10: quarter note E4 (sharped); Measure 11: quarter note D4; Measure 12: quarter note C4.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Gloria

Allegro



7



15



23



32



39



Andante

Adagio



105

Alla breve



113



121



128



136



143



150



158



166



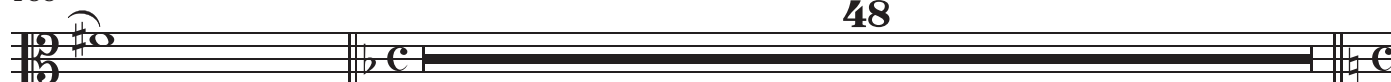
174

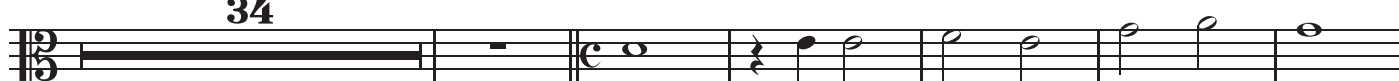


181



188

Andante**48**

237 **Adagio** **Allegro**241 **Adagio** **Allegro**247 **Adagio** **Allegro**253 **Adagio**258 **Andante** **Adagio**

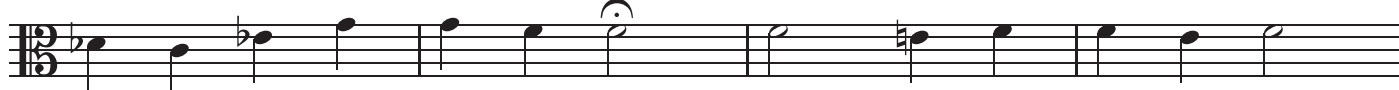
298



306



313



317



326

4

334

3

338 **Allegro**

3

349

3

356

3

363 **Andante**

3

371

3

380 **Allegro** **Adagio**

48

430

3

434 **Presto**

3

437



444



449



455



463



469



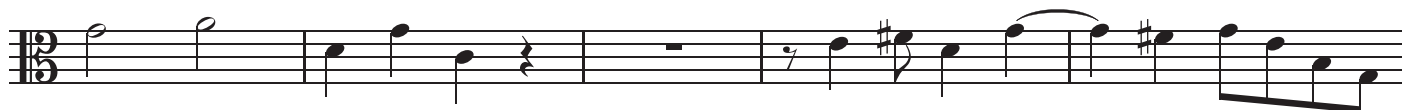
475



482



488

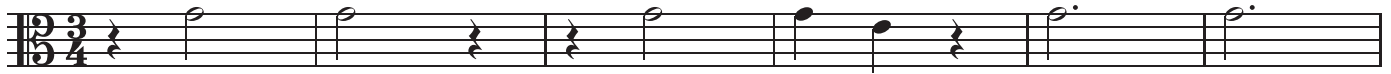


493



Credo

Allegro



7



17



28



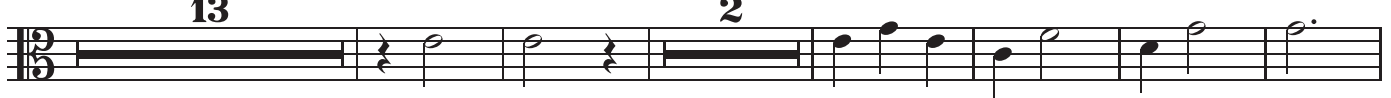
39



54



78



99



108

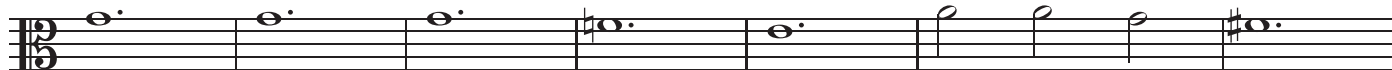


115 **Adagio**

121



129



136



141



146



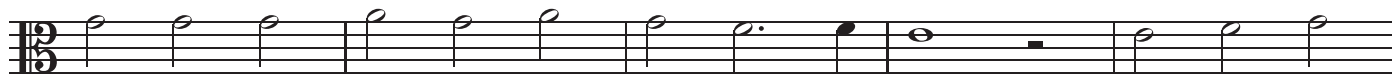
157



163



170



175



180



187

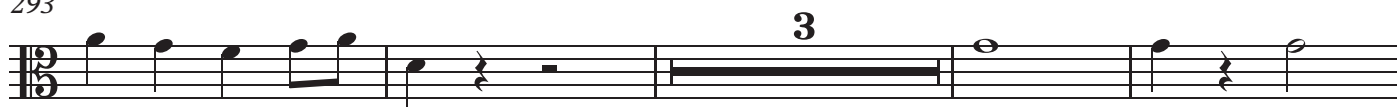


193 **10** **Alla breve**249 **Adagio**255 **Allegro**

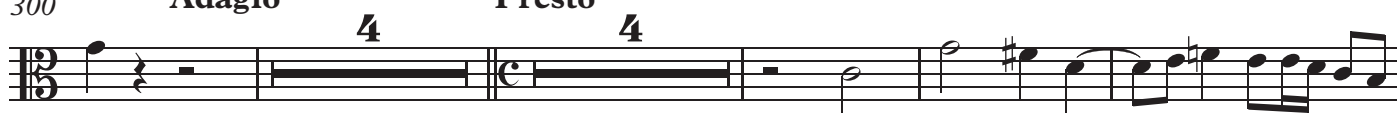
287



293



300

Adagio**Presto**

312



319



324



329



334



337



Sanctus

Adagio



6

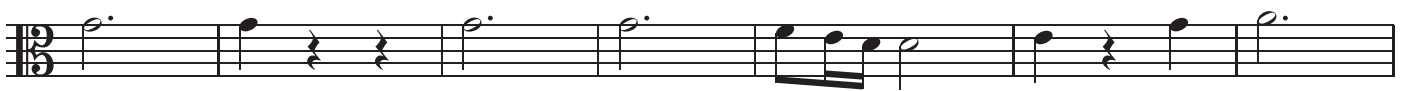


11 Allegro

2



22



29

Andante

64



96 Alla breve



104



112



119



126



131



Agnus

Adagio staccato

25



30



36

Alla breve

22



63



70



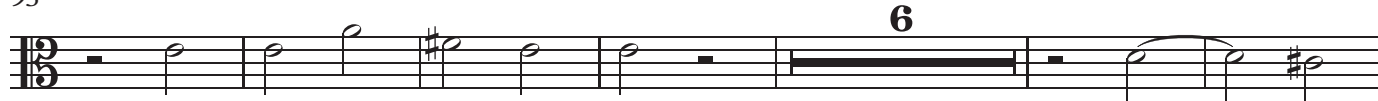
78



85



93



105



112



120



126



133



140



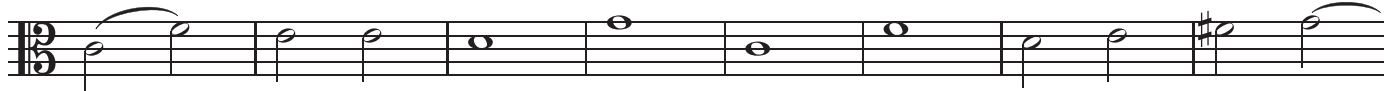
147



154



160



168



175



182



189



196

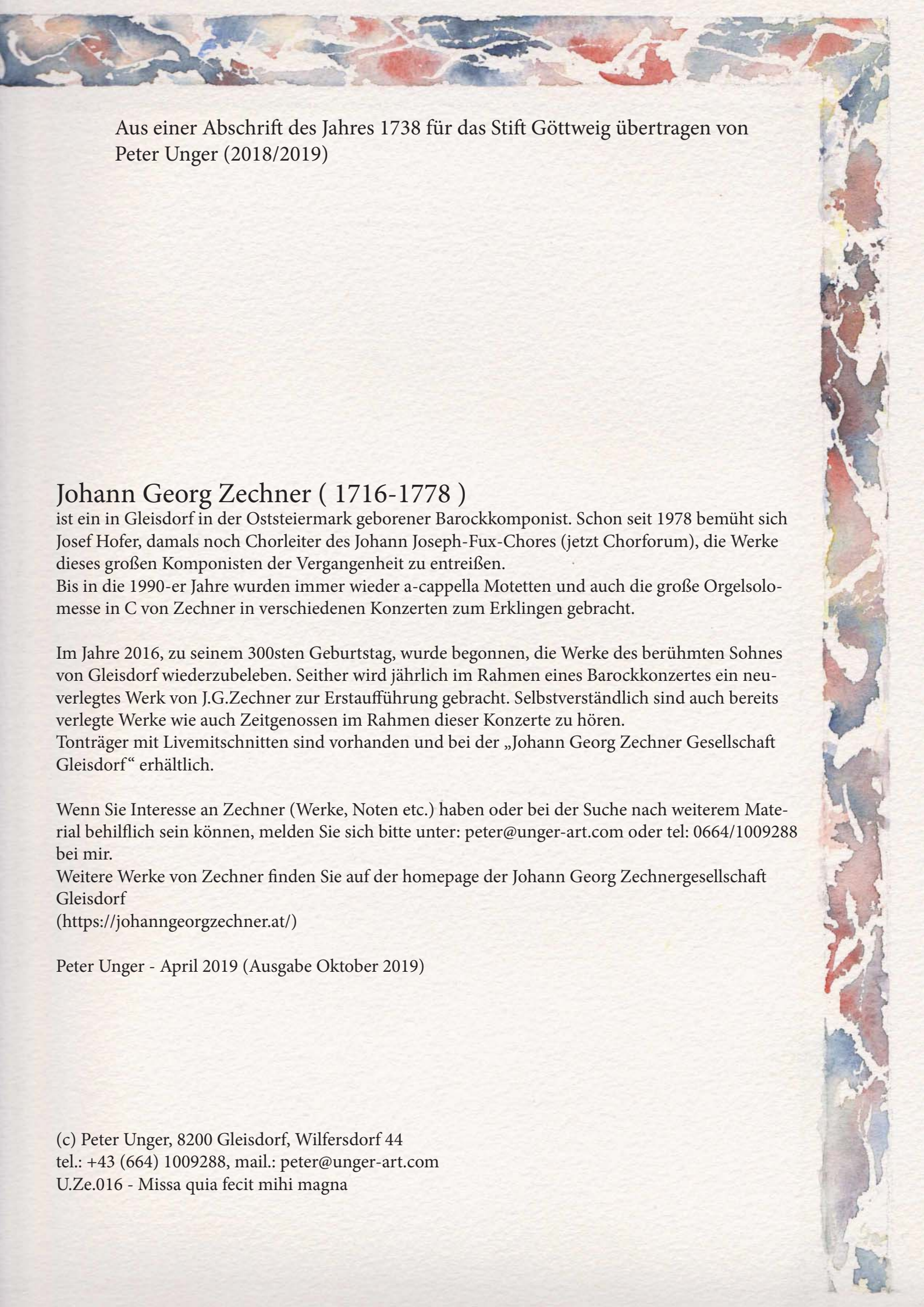


204



210





Aus einer Abschrift des Jahres 1738 für das Stift Göttweig übertragen von
Peter Unger (2018/2019)

Johann Georg Zechner (1716-1778)

ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Barockkomponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Im Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wurde begonnen, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben. Seither wird jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes ein neuverlegtes Werk von J.G.Zechner zur Erstaufführung gebracht. Selbstverständlich sind auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören.

Tonträger mit Livemitschnitten sind vorhanden und bei der „Johann Georg Zechner Gesellschaft Gleisdorf“ erhältlich.

Wenn Sie Interesse an Zechner (Werke, Noten etc.) haben oder bei der Suche nach weiterem Material behilflich sein können, melden Sie sich bitte unter: peter@unger-art.com oder tel: 0664/1009288 bei mir.

Weitere Werke von Zechner finden Sie auf der homepage der Johann Georg Zechnergesellschaft Gleisdorf

(<https://johanngeorgzechner.at/>)

Peter Unger - April 2019 (Ausgabe Oktober 2019)