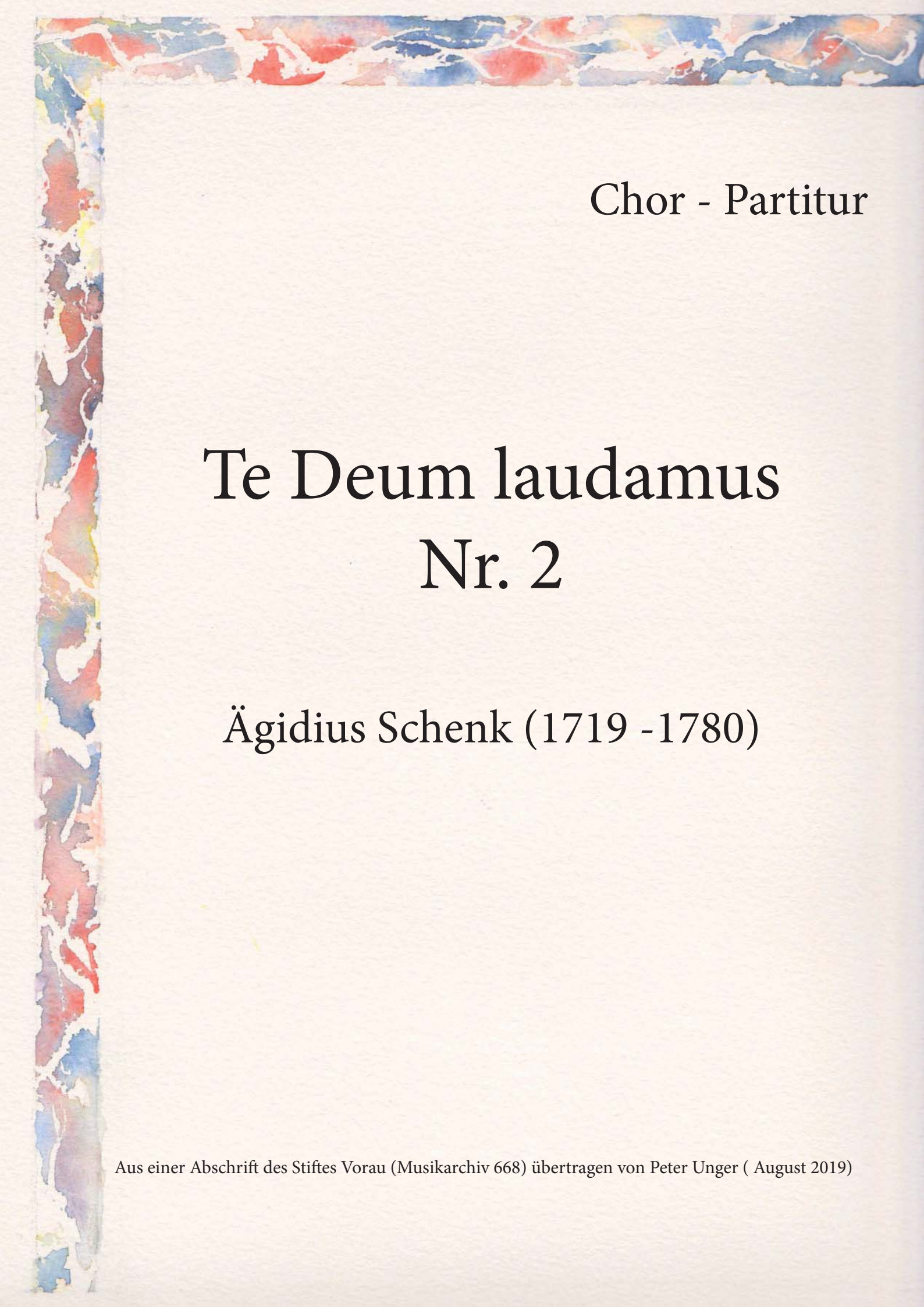




Chor - Partitur

Te Deum laudamus
Nr. 2

Ägidius Schenk (1719 -1780)

Aus einer Abschrift des Stiftes Vorau (Musikarchiv 668) übertragen von Peter Unger (August 2019)

Ägidius Schenk (1719-1780) - ein fast vergessener Komponist aus der Steiermark.

„Am 2. November 1719 ist in der Pfarrkirche Burgau Franz Josef Schenk, Sohn des örtlichen Schulmeisters und Organisten Johann Schenk und seiner Frau Theresia, getauft worden. In Birkfeld hat Franz Josef Schenk wohl die ersten Grundlagen für sein späteres Studium an der Universität in Graz, das er 1736 als Rhetor begonnen hat, erhalten. 1738 hat er um Aufnahme in den Orden der Minoriten in Graz angesucht und ist auch aufgenommen, 1740 zum Subdiakon und 1742 zum Priester geweiht worden. Sein Ordensname ist nunmehr Aegidius und als solcher hat er in den folgenden Jahren im Grazer Konvent gelebt und fast täglich die Messe gefeiert.

Zur musikalischen Ausbildung kann nur vermutet werden, dass der Vater Johann Schenk, Schulmeister und Organist, seinen Erstgeborenen an der Birkfelder Orgel im Orgelspiel unterrichtet hat. Ob er von ihm auch die Grundlagen für seine Kompositionstätigkeit erhalten hat, ist nicht nachweisbar.

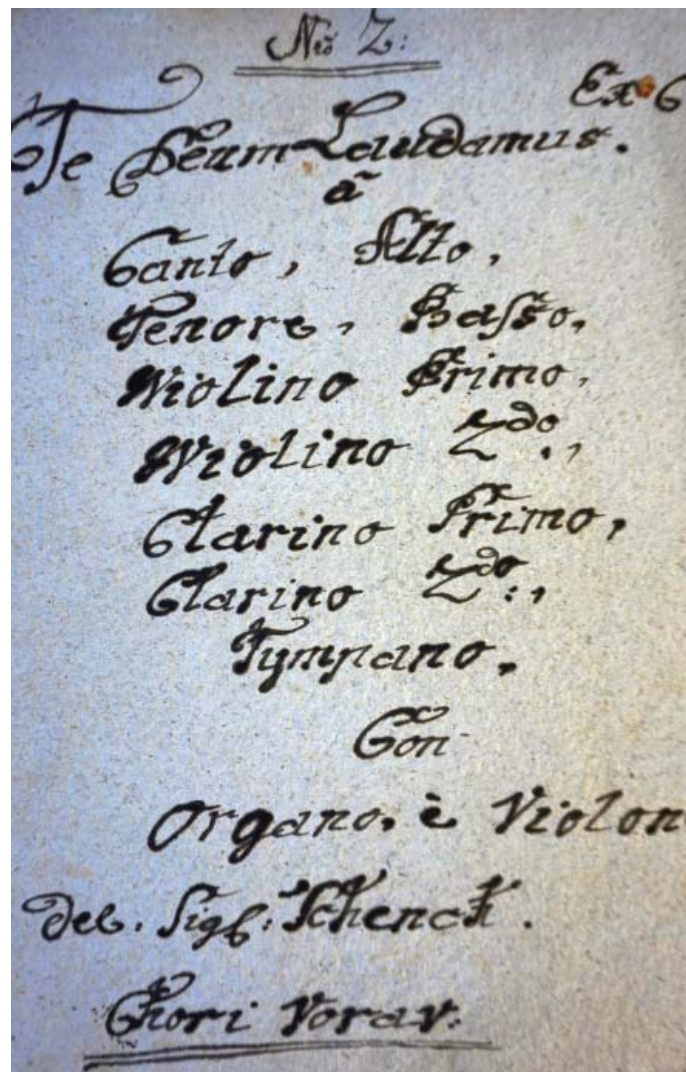
Am 15.1.1780 berichtet die Zeitung Grätzer Merkur, dass Pater Ägidius Schenk, Minorit, am 10. Jänner verstorben ist. Seine letzte Ruhestätte fand er in der Krypta der Kirche Mariahilf in Graz.

Schenks Werke sind in den Archiven vieler österreichischer, aber auch einiger ausländischer Klöster und Stifte, sowie in vielen Pfarren zu finden.

Edeltraud Benczik nennt 25 Litaneien, 22 Messen, 12 Vespren, 12 Tantum ergo, 11 Psalmen, 7 Offertorien, 4 Lobgesänge, je 2 Arien, Arietten, Motetten und Sequenzen sowie ein Duett. Drei Triosonaten (1 Sinfonia und 2 Pastorella) sind die einzigen heute bekannten Instrumentalwerke.“

(Auszug aus dem Artikel von Christian Schleicher, Jahresheft 1/2019 - Sakralkunst Oststeiermark)

Zum 300. Geburtstag bietet sich an, einige Werke wie auch das vorliegende „Te Deum laudamus“ zu editieren und mit dem Zechner-Vokalensemble aufführen zu lassen. Ein kleiner Beitrag, die steirische Kirchenmusik des Barock zu beleben.



Allegro

Canto

Te De - um lau - da - - - - -

Alto

Te De - um lau - da - - - - -

Tenore

Te De - um lau - da - - - - -

Basso

Te De - um lau - da - - - - -

10

C.

mus te Do-mi numcon-fi - te - mur te ae-ter - num

A.

mus te Do-mi numcon-fi - te - mur te ae-ter - num

T.

mus te Do-mi numcon-fi - te - mur te ae-ter - num

B.

mus te Do-mi numcon-fi - te - mur te ae-ter - num

15

C. pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

A. pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

T. 8 pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

B. pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

19

C. tur ti - bi om - nes an - ge li ti - bi coe - li et

A. tur ti - bi om - nes an - ge - li ti - bi coe - li et

T. 8 tur ti - bi om - nes an - ge - li ti - bi coe - li et

B. tur ti - bi om - nes an - ge - li ti - bi coe - li et

23

C. u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -

A. u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -

T. 8 u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -

B. u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -

Adagio

27

C. sa - bi - li vo - ce pro - cla mant Sanc - tus

A. sa - bi - li vo - ce pro - cla mant Sanc - tus

T. sa - bi - li vo - ce pro - cla mant Sanc - tus

B. sa - bi - li vo - ce pro - cla mant Sanc - tus

Allegro

31

C. sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth ple ni sunt coe -

A. sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

T. sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

B. sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

37

C. -li ma - jes - ta - tis glo - - ri -

A. et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - - ri -

T. et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - - ri -

B. et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - - ri -

41

C. a tu - a et glo - ri -

A. a tu - a te mar - ty - rum can - di -

T. a tu - a pa - trem im - men - se

B. - a tu - a sanc - tum quo - que pa -

2

46

C. o - sus a - pos - to - lo - rum cho - rus te pro - phe - ta - rum lau -

A. ta - tus lau - dat ex - er - ci - tus te per or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi -

T. ma - jes - ta - tis ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

B. ra - cli - tum spi - ri - tum tu rex glo - ri - ae Chris - te tu pa - tris sem - pi -

49

C. da - bi - lis nu - me - rus tu ad li - be - randum

A. de - tur ec - cle - si - a tu de - vic - to

T. u - ni - cum fi - li - um tu ad dex - te - ram De - i

B. ter - nus es fi - li - us tu ad dex - te - ram De - i

2

54

C. sus - cep - tu - rus ho - minem non hor - ru - i - sti

A. mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru - i - sti cre den - ti - bus

T. se - - - - des in glo - ri - a

B. se - - - - des in glo - ri - a

57

C. vir - gi - nes u - te - rum ju - dex cre - de - ris

A. reg - na coe - lo - rum ju - dex cre - de - ris

T. pa - - - tris ju - dex cre - de - ris

B. pa - - - tris ju - dex cre - de - ris

61

Adagio

C. es - se ven - tu - rus **2**

A. es - se ven - tu - rus **2**

T. es - se ven - tu - ros **2** Solo

B. es - se ven - tu - rus **2** Solote er-go

67

Solo Tutti

C. tu-is fa - mu-lis sub - ve - ni cre - de -

A. tu-is fa - mu lis sub - ve - ni cre - de -

T. quae - su-mus quoꝑrae ti - o - so san - gui ne re - de -

B. quae - su-mus quoꝑrae ti - o - so san - gui ne re - de -

73

Solo Tutti

C. mis - ti cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu -

A. mis - ti cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu -

T. mis - ti ae - ter - na fac in glo - ri - a nu -

B. mis - ti ae - ter na fac in glo - ri - a nu -

79

Solo

C. me - ra - ri

A. me - ra - ri

T. me - ra - ri sal-vum fac po - pu lum tu - um Do - mi -

B. me - ra - ri sal-vum fac po - pu lum tu - um Do - mi -

85 Solo

C. et be-ne dichae - re - di - ta-ti tu - ae et ex tol - le__

A. Solo
et be-ne dichae - re - di - ta-ti tu - ae et re - ge e - os

T. ne et ex tol - le__

B. Solo
ne et - re - ge e - os

91 Allegro

C. il - los_ us que in_ ae- ter - num. 3 2

A. us que in_ ae- ter - num 3 2

T. il - los_ us que in ae-ter - num 3 2

B. us que in ae-ter - num 3 2

99 Solo

C. Per sin-gu los di - es_ be-ne di-ci-muste et_ lau - da mus no men tu-um in sae cu lum

A. Solo
be-ne di-ci-muste et_ lau - da mus no men tu-um in sae cu lum

T.

B.

102

C. et in_sae cu lumsae cu li di - gna-re__Do mi ne di - e__ is - to si - ne pec-

A. et in_sae cu lumsae cu li di - gna-re__Do mi ne di - e__ is - to si - ne pec-

T. 8

B. 8

105

C. - ca - ta nos cus - to - di - re

A. - ca - to nos cus - to - di - re

T. 8

B. 8

108

C.

A.

T. Solo mi - se - re - re__nos - tri Do - mi - ne mi - se - re - re nos - tri fi - at mi -

B. Solo mi - se - re - re nos - tri fi - at mi -

111

C.

A.

T.
se - ri - cor-di-a tu - a. Do mi ne su per nos quem ad mo-dum spe - ra - vi - mus in

B.
se - ri - cor-di-a tu - a. Do mi ne su per nos quem ad mo-dum spe - ra - vi-mus in

114

C.
in te Do - mi - ne spe - ra - vi

A.
in te Do - mi - ne spe - ra - vi

T.
te in te Do - mi - ne spe - ra - vi

B.
te in te Do - mi - ne spe - ra - vi

116

C.
non non non con - fun - dar non non non

A.
non non non con - fun - dar non non non

T.
non non non con - fun - dar non non non

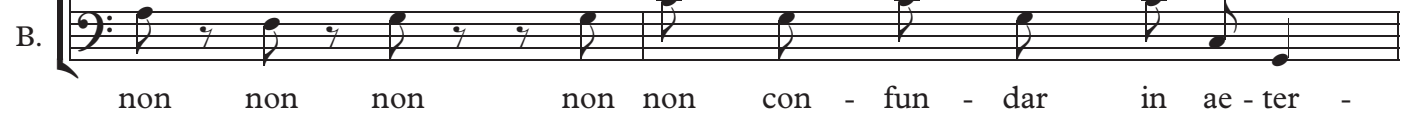
B.
non non non con - fun - dar non non non

118

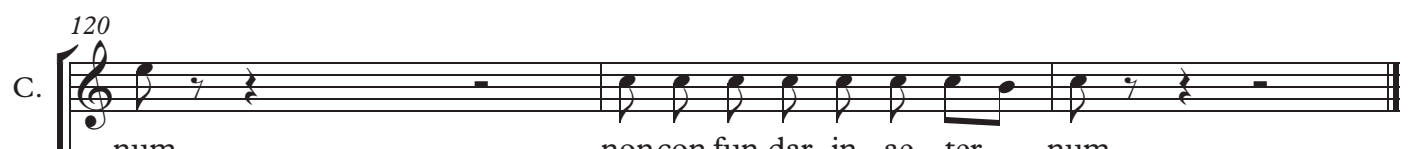
C. 
non non non non non non non con - fun - dar in ae - ter

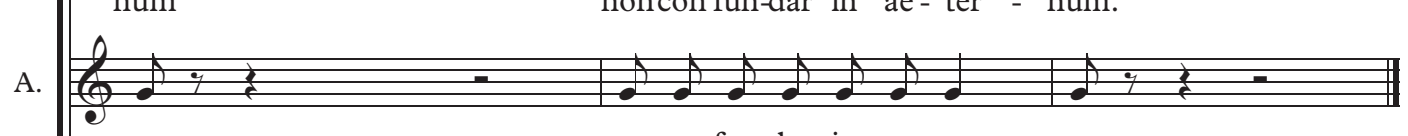
A. 
non non non non non con - fun - dar in ae - ter -

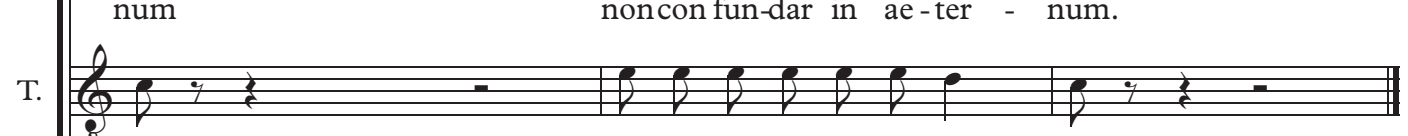
T. 
non non non non non non non con - fun - dar in ae - ter -

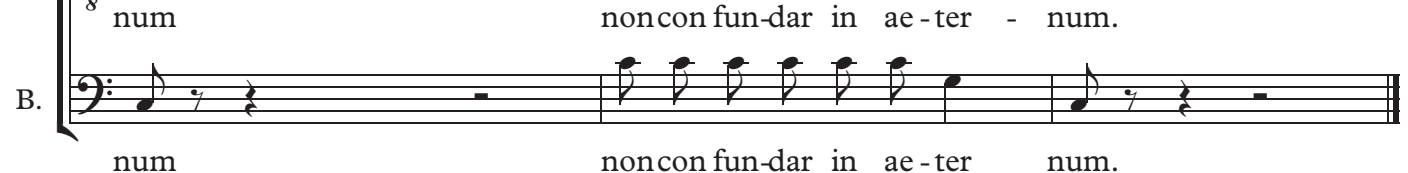
B. 
non non non non non con - fun - dar in ae - ter -

120

C. 
num noncon fun-dar in ae - ter - num.

A. 
num noncon fun-dar in ae - ter - num.

T. 
num noncon fun-dar in ae - ter - num.

B. 
num noncon fun-dar in ae - ter num.