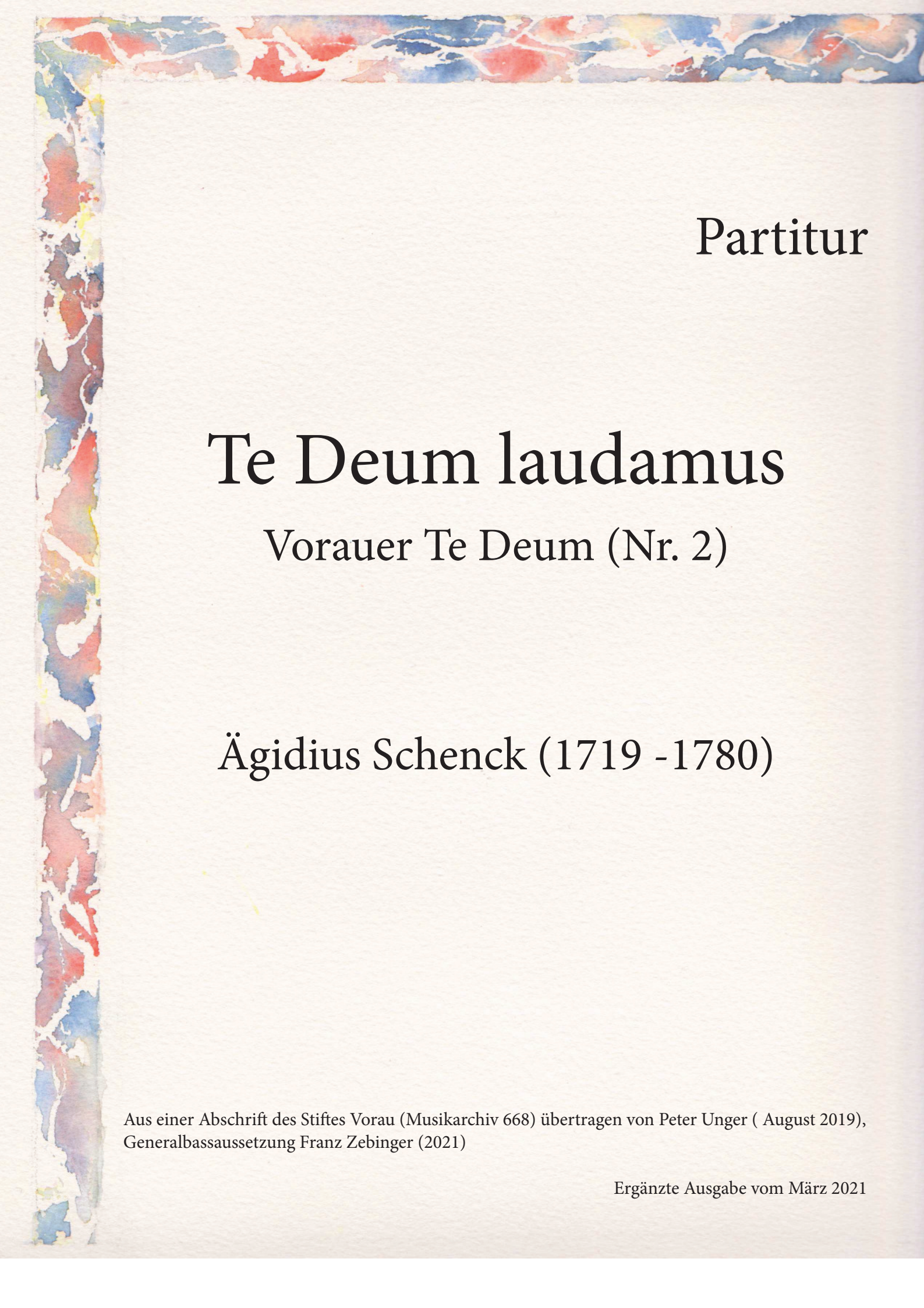




Partitur

Te Deum laudamus

Vorauer Te Deum (Nr. 2)

Ägidius Schenck (1719 -1780)

Aus einer Abschrift des Stiftes Vorau (Musikarchiv 668) übertragen von Peter Unger (August 2019),
Generalbassaussetzung Franz Zebinger (2021)

Ergänzte Ausgabe vom März 2021

Ägidius Schenk (1719-1780) ein fast vergessener Komponist aus der Steiermark.

„Am 2. November 1719 ist in der Pfarrkirche Burgau Franz Josef Schenk, Sohn des örtlichen Schulmeisters und Organisten Johann Schenk und seiner Frau Theresia, getauft worden. In Birkfeld hat Franz Josef Schenk wohl die ersten Grundlagen für sein späteres Studium an der Universität in Graz, das er 1736 als Rhetor begonnen hat, erhalten. 1738 hat er um Aufnahme in den Orden der Minoriten in Graz angesucht und ist auch aufgenommen, 1740 zum Subdiakon und 1742 zum Priester geweiht worden. Sein Ordensname ist nunmehr Aegidius und als solcher hat er in den folgenden Jahren im Grazer Konvent gelebt und fast täglich die Messe gefeiert.

Zur musikalischen Ausbildung kann nur vermutet werden, dass der Vater Johann Schenk, Schulmeister und Organist, seinen Erstgeborenen an der Birkfelder Orgel im Orgelspiel unterrichtet hat. Ob er von ihm auch die Grundlagen für seine Kompositionstätigkeit erhalten hat, ist nicht nachweisbar.

Am 15.1.1780 berichtet die Zeitung Grätzer Merkur, dass Pater Ägidius Schenk, Minorit, am 10. Jänner verstorben ist. Seine letzte Ruhestätte fand er in der Krypta der Kirche Mariahilf in Graz.

Schenks Werke sind in den Archiven vieler österreichischer, aber auch einiger ausländischer Klöster und Stifte, sowie in vielen Pfarren zu finden.

Edeltraud Benczik nennt 25 Litaneien, 22 Messen, 12 Vespern, 12 Tantum ergo, 11 Psalmen, 7 Offertorien, 4 Lobgesänge, je 2 Arien, Arietten, Motetten und Sequenzen sowie ein Duett. Drei Triosonaten (1 Sinfonia und 2 Pastorella) sind die einzigen heute bekannten Instrumentalwerke.“

*(Auszug aus dem Artikel von Christian Schleicher,
Jahresheft 1/2019 - Sakralkunst Oststeiermark)*

Zum 300. Geburtstag bot es sich an, einige Werke wie auch das vorliegende „Te Deum laudamus“ zu editieren und mit dem Zechner-Vokalensemble aufführen zu lassen. Ein kleiner Beitrag, die steirische Kirchenmusik des Barock zu beleben.

Das Werk wurde von der „Johann Georg Zechner Gesellschaft Gleisdorf“ bei ihrem Gründungskonzert am **6. Oktober 2019** zusammen mit der Missa solemnis „Quia fecit mihi magna“ von Johann Georg Zechner in der Marienkirche Gleisdorf erstaufgeführt.

Weitere Informationen unter www.johanngeorgzechner.at

Allegro

Clarino 1

Clarino 2

Timpani

Violino 1

Violino 2

Canto

Te De - um lau - da - -

Alto

Te De - um lau - da - -

Tenore

Te De - um lau - da - -

Basso

Te De - um lau - da - -

Violono

Allegro

Organo

Generalbassaussetzung: Franz Zebinger

b7

6

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

6
4

7

10

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

mus te Do-mi-num con-fi - te - mur

A.

mus te Do-mi-num con-fi - te - mur

T.

mus te Do-mi-num con-fi - te - mur

B.

mus te Do-mi-num con-fi - te - mur

BC

Org.

14

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

♯7

18

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

ra - - tur ti - bi om - nes an - ge

ra - - tur ti - bi om - nes an - ge

ra - - tur ti - bi om - nes an - ge

ra - - tur ti - bi om - nes an - ge

22

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

li ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et

li ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et

li ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et

li ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - tes ti - bi Che - ru - bim et

6
4

4
7

26

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant

Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant

Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant

Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant

6 4

b 7

6 4

6 3

6 4

6 3

30 **Adagio** **Allegro**

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple-ni sunt coe -

A.

Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

T.

Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

B.

Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

BC

Adagio **Allegro**

Org.

37

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

-li ma - jes - ta - - tis glo - - ri -

A.

et ter - - ra ma - jes - ta - - tis glo - - ri -

T.

8 et ter - - ra ma - jes - ta - - tis glo - - ri -

B.

et ter - - ra ma - jes - ta - - tis glo - - ri -

BC

Org.

6 5

6 5

41

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VL. 1

VL. 2

C.

a tu - - a

A.

a tu - - a

T.

a tu - - a

B.

- a tu - - a

BC

Org.

4 3 4 3

45

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

et glo - ri - o - sus a - pos - to - lo - rum cho - rus te

te mar - ty - rum can - di - ta - tus lau - dat ex - er - ci - tus te per or - bem ter

pa - trem im - men - se ma - jes - ta - tis ve - ne - ran - dum tu - um

sanc - tum quo - que pa - ra - cli - tum spi - ri - tum tu rex glo - ri - ae

48

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus

ra - rum sanc - ta con - fi - de - tur ec - cle - si - a

ve - rum et u - ni - cum fi - li - um

Chris - te tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

4

52

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi

tu de - vic - to mor - tis a - cu - le -

tu ad dex - te - ram De - i se - - -

tu ad dex - te - ram De - i se - - -

4 #

4+
2

55

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

nem non hor-ru - i - sti vir - gi-nes u - te-rum

A.

o a - pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg - na coe-lo - rum

T.

des in glo - ri - a pa - - tris

B.

des in glo - ri - a pa - - tris

BC

Org.

6

4

17

62

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.
ven - tu - rus

A.
ven - tu - rus

T.
ven - tu - ros

B.
ven - tu - rus

BC

Org.

8 3 4 3 4 3

19

72

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

f *p* *f* *f* *p* *3* *tr f*

cre - de - mis - ti cum sanc - tis tu - is in

cre - de - mis - ti cum sanc - tis tu - is in

Solo Tutti

re - de - mis - ti ae - ter - na fac in

Tutti Solo Tutti

re - de - mis - ti ae - ter na fac in

3

21

84

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

et be-ne-dic hae - re - di - ta - ti tu - ae

et be-ne-dic hae - re - di - ta - ti tu - ae et re - ge e - os

Do - mi - ne

Solo

Do - mi - ne et - re - ge e - os

90

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

et ex tol - le__ il - los_us-que in_ae- ter - num.

us-que in_ae- ter - num

et ex tol - le__ il - los_us-que in ae-ter - num

us-que in ae-ter - num

97 **Allegro**

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

Solo

Per sin-gu-los di - es_

Allegro

4 3

100

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

be ne-di-ci-mus te et lau-da mus_no men_tu-um in sae-cu-lum et in_sae-cu-lum sae-cu-li

Solo

A.

be ne-di-ci-mus te et lau-da mus_no men_tu-um in sae-cu-lum et in_sae-cu-lum sae-cu-li

T.

B.

BC

Org.

$\frac{9}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ 65

103

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

di - gna - re Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - ta nos cus - to - di -

di - gna - re Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di -

7

7

6 5 4 3

106

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

-re

A.

-re

T.

B.

BC

Org.

#

4 3

108

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

Solo

Solo

f

f

tr

tr

tr

tr

mi - se-re - re_nos - tri Do mi - ne mi - se re-re nos - tri fi-at mi - se-ri-cor-di-a tu - a

mi - se-re-re nos - tri fi-at mi - se-ri-cor-di-a tu - a

6 5 4 3 2 1 3 6 4 # 4 2

112

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

Tutti

in te Do - mi -

Tutti

in te Do - mi -

Tutti

Do-mi-ne su-per no-quem ad-mo-dum spe - ra - vi - mus in te in te Do - mi -

Tutti

Do-mi-ne su-per no-quem ad-mo-dum spe - ra - vi - mus in te in te Do - mi -

3 6 5 7 b7 3 6 4 b

115

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

ne spe - ra - vi non non non con - fun -

ne spe - ra - vi non non non con - fun -

ne spe - ra - vi non non non con - fun -

ne spe - ra - vi non non non con - fun -

9 7 9 7

117

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

VI. 1

VI. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

dar non non non non non non non non non

dar non non non non non non non non

dar non non non non non non non non non

dar non non non non non non non non

6 5 6 5 6

119

Cl. 1

Cl. 2

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

C.

A.

T.

B.

BC

Org.

non con - fun - dar in ae - ter num

non con - fun - dar in ae - ter - num

non con - fun - dar in ae - ter - num

non con - fun - dar in ae - ter - num

4 3

121

Cl. 1 *tr*

Cl. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

C.
non con - fun - dar in ae - ter - num.

A.
non con - fun - dar in ae - ter - - num.

T.
8 non con - fun - dar in ae - ter - - num.

B.
non con - fun - dar in ae - ter num.

BC

Org.

4 3

No 2:
Te Deum Laudamus. Ex 6.
Canto, Alto,
Tenore, Basso,
Violino Primo,
Violino 2do,
Clarino Primo,
Clarino 2do,
Tympano,
Con
Organo, e Violone
Del. Sig. Schenk.
Chori Vorav.