



Werkinformation

Besetzungshinweis: Coro, orch, org
Sprache: Latein
Schlagwort: Masses

Quellenbeschreibung

Originaler [dust cover title:] Missa secunda Classis | a | Canto Alto. | Tenore Basso. | Violino Primo. | Violino Secundo. | Clarino Primo. | Clarino Secundo. | coll |
Titel: Organo. | [in pencil, later added: Dubl. 7n | Mf. 1105] | Procuravit Choro S: Vinc: | A: R: Pater Jacobus Baudisch | p.t Regens Chori 1771 | et Suprior
Material:

- 9 parts - Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2 in C, org (= b.fig) - 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2f.
Manuscript copy: 1771; 36 x 23 cm
Schreiber: Michalek, Bernhard <18.sc>  [Verified]; Schreiber: Hübner, Johannes <18.sc>  [Verified]; Schreiber: Schuch, Joseph  [Ascertained];
Schreiber: Richter, Joseph  [Verified]
Bemerkungen zum Material: one folio in org-part missing

Musikincipits

1.1.1 S coro, c; C



(incipit incorrect (third measure))

Kyrie, eleison Choro eleison Kyrie eleison

1.1.2 vl 1, c; C



1.2.1 S coro, c; C



– Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.2.2 vl 1, c Allegro; C



1.3.1 3/2; g – Qui tollis, peccata mundi miserere nobis

1.4.1 c; C – Qui sedes, ad dexteram patris

1.5.1 3/2; g – Miserere nobis

1.6.1 c; C – Quoniam, tu solus sanctus

1.7.1 S coro, c; C



– Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.7.2 vl 1, c Allegro; C



1.8.1 3/2 ; a – Crucifixus, etiam pro nobis

1.9.1 c ; C – Et resurrexit tertia die

1.10.1 S coro, 3/4 ; C



– Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.10.2 vl 1, 3/4 Andante; C



1.11.1 S, 4/4 ; F



– Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.11.2 vl 1, 4/4 Andante; F



1.12.1 3/4 ; C – Hosanna in excelsis

1.13.1 S coro, 3/2 ; C



1.13.2 B, 3/2 ; C



– Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.13.3 vl 1, 3/2 Adagio; C



1.14.1 c ; C – Dona nobis pacem

Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), clno (2), org

Bemerkungen: Auf der S-Stimme Stempel "Musikalisches Institut bei der Universität Breslau"

Auf dem Umschlag kleines weißes Etikett mit handschriftlichem Vermerk: "Mf 1106"

Komponist identifiziert nach: RISM A/II: 550.282.303, 550.041.638, 550.248.178. Komponistenname ist nicht gesichert, nach RISM A/II: 550.018.555 und 551.000.102 diese Messe ist von Brixi, Frantisek Xaver.

Schreibervermerke: S - "Descriptis D: Michalek Parvista Anno 1771 Die 29 Julii", T - "Dachl [?] 1771", clno-1 - "Descriptis J: Hübner Philiis 2di Anni Ad S. V.", clno-2 - "JSchuch A[nn]o 1771 Die 20 Julij", org - "Josephus Richter Theologus Illitii Anni 1771".

In der org-Stimme fehlt eine Karte (wahrscheinlich Fragmente von Credo und Sanctus; in der vl-Stimme von Credo bis Osanna gibt es ca. 196 Takte, in der org-Stimme nur ca. 66).

Provenienz und Fundort

Vorbesitzer: Baudisch, Jacob <1710-1789>  [Verified]

Provenienzvermerke: S. Vincentius, Breslau; Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau

Vorbesitzer: S. Vincentius ; Musikalisches Institut bei der Universität Breslau 

Alte Signatur (olim): Mf 1106