



Masses in c-Moll

Werkinformation

Besetzungshinweis: Coro, orch, org

Sprache: Latein

Schlagwort: Masses

Quellenbeschreibung

Originaler [cover] Missa. | â | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violinis Ilus | Trombonis Ilus. | et | Organo fundamento. | Ex Rebus Reverendissimi ac Amplissimi Domini

Titel: | Domini Joannis Baptistae [!] Abbatis | Hilariensis | Authore | Joanne Georgio Zechner.

Material:

- 10 parts - Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, 2, vlc, trb1, 2, org - 10, 8, 7, 6, 10, 10, 9, 6, 6, 10p.

Manuscript copy: 1744; Wasserzeichen: [coat of arms]; 32,5 x 21,5 cm

Schreiber: Schall, Johannes <18.sc> [Verified]; Schreiber: Hechenperger, Joseph Franz <18.sc> [Verified]; Schreiber: Adalbertus <18.sc> [Verified]

Bemerkungen zum Material: State of preservation: gut

Restriction of use: Benutzung nur nach Rücksprache

Musikincipits

1.1.1 Coro S, c Coro S. Adagio; c



(original kein Akzidens As im Vorsatz verzeichnet, anstelle dessen Vorzeichen im Notentext jeweils angeführt)

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), trb (2), org

Bemerkungen: Schreibervermerke: Coro S: "Desripsit Joannes Schall Discantista Hilariæ [1]744", Coro A: "Descriptsit Josephus Franciscus Hechenperger Altista Hilariæ Anno 1744.", Coro T: "Adalbertus scripsit", Coro B, vl. 1 / 2: "ds. L. G. H. Z. W", trb. 2: "D: So. L. gl. H. Z. W+", vlc. "J. D. G. D. W."

bisher kein weiterer RISM-Nachweis der Komposition (Stand 2015)

Die Handschrift wurde dem Schriftbild nach von mehreren Schreibern erstellt

2. gleichlautendes Titelblatt aus derselben Zeit vorhanden

Bemerkungen zu

den Performance date: 1859 [In festo Pentecostes] [In festo Pentecostes]

Aufführungen:

Provenienz und Fundort

Vorbesitzer: Hinterhölzl, Johannes Baptist IV <1698-1750> [Verified]