

# Barockes Orgel- und Chorkonzert

**Sonntag, 26. Juni 2022, 18.00 Uhr**  
Marienkirche Gleisdorf

Erstaufführung der  
**Missa S. Eleonore**  
von **Johann Georg Zechner**

weitere Werke von  
**Muffat - Fux - Bach - Albrechtsberger**

**Maria Suntinger (Sopran)**

**Peter Peinstingl (Orgel)**

**Franz Zebinger (Continuo)**

**Venice Jayawardhena-Meditz (Kontrabass)**

**Johann Georg Zechner Vocalensemble Gleisdorf**

**Musikalische Leitung**

**Josef Hofer**

## **Maria Suntinger**

Die Kärntner Mezzosopranistin Maria Suntinger begann ihre musikalische Laufbahn auf der Steirischen Harmonika (Auszeichnung beim 10. Österr. Harmonikawettbewerb 2003). Später schloss sie an der Kunstuniversität Graz die Fächer katholische Kirchenmusik, Gesang und Orgel ab. Seit 2010 ist sie hauptverantwortliche Kirchenmusikerin im Pfarrverband Gleisdorf / Sinabelkirchen / Markt Hartmannsdorf, wo sie u.a. eine Choralschola und zwei gemischte Chöre leitet und als Organistin und Komponistin tätig ist.

Im Studienjahr 2016 / 2017 unterrichtete sie zudem das Fach Gesang im Rahmen einer Gastprofessur an der KUG. Sie ist regelmäßig Vortragende und Gesangspädagogin bei diversen Seminaren und Fortbildungsveranstaltungen. Daneben ist sie immer wieder als Gesangsolistin bei Konzerten, Uraufführungen und im Rundfunk zu hören.

## **Peter Peinstingl**

wurde in Innsbruck geboren und wuchs in Osttirol auf. Er studierte zunächst am Mozarteum Salzburg und dann an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien katholische Kirchenmusik, Orgel und Instrumental- und Gesangspädagogik. Prägende Lehrer dort waren Erwin Ortner, Martin Haselböck, Wolfgang Sauseng und Peter Planyavsky. Darüber hinaus studierte er Dirigieren bei Paul Nadler in New York und Komposition bei Rainer Bischof.

Seit Jahren pflegt er eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland, sowohl als Solist und Dirigent als auch als Ensemblepartner.

Er gewann zahlreiche Preise bei Wettbewerben für Orgel und Komposition (Orgelwettbewerb Bellelay (Ch); Chorfest Malta; u. a.).

Während seiner Studienzeit war er Musiker an der Stadtpfarrkirche St. Ägyd in Korneuburg bei Wien, Kapellmeister der Wiener Peterskirche und Assistent von Hans Haselböck an der Wiener Dominikanerkirche.

Im Juni 2016 wurde er zum Stiftskapellmeister und Stiftsorganisten der Erzabtei St. Peter in Salzburg ernannt. Darüberhinaus ist er Mitglied des Musikbeirates im DomQuartier Salzburg, Generalsekretär und künstlerischer Leiter der Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft Salzburg und Lehrer am Musikum Salzburg.

## **Programm**

**Georg Muffat (1653 – 1704)**

Toccata quarta - Orgel

**Johann Joseph Fux (1660 – 1794)**

Salve Regina - Sopran, Orgel

Ave Maria - Chor SATB a cappella)

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Präludium und Fuge d-Moll BWV 539

(„Geigenfuge“) - Orgel

**Johann Georg Zechner (1716 – 1778)**

Missa S. Eleonore (h-Moll) Erstaufführung –  
Chor, Continuo

**Johann Georg Albrechtsberger (1736 – 1809)**

Fuge über B-A-C-H - Orgel