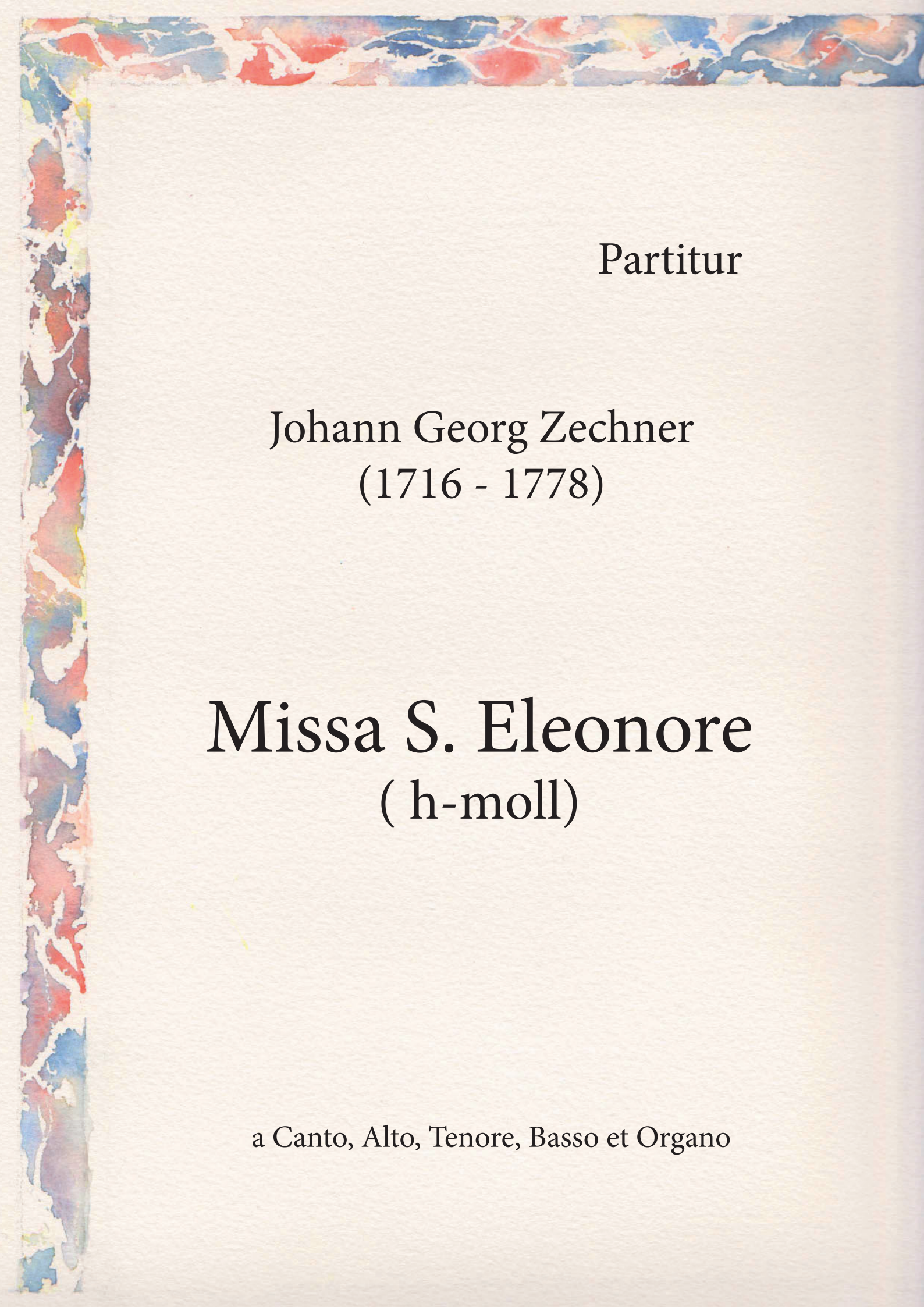




Partitur

Johann Georg Zechner
(1716 - 1778)

Missa S. Eleonore
(h-moll)

a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo

Kyrie

Kyrie

Canto **Solo**
Ky-ri-e e lei-son e - le - i son e - le - i-son

Alto **Solo**
e - lei - son Ky-ri-e e - lei-son e-le -

Tenore **Solo**
e-le - i -

Basso

Kyrie

Organo **Solo**

6 9 6 7 4 3 6 9

5

C.

A. - i-son e - lei - son

T. son Ky-ri - e e - le - i-son e - lei -

B. **Solo**
e - lei - - -

Org.

b 4 # b 9 9

8 **Tutti**

C. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

A. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e -

T. **Tutti**
 - son e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei -

B. **Tutti**
 - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

Org. **Tutti**

9 2 4# 6 4# 6 4# 2

12

C. le - - - i - son e - le - - - i - son e -

A. lei - son e - lei - son e - lei - - - son e -

T. **Tutti**
 son e - lei - son e - lei - son e - lei - - - son e -

B. lei - son e - lei - son e - lei - - - -

Org. **Tutti**

7 4 3 5 6 5 6 5 6 6 5 # 6

16

Christe
Solo

C. le - - - i - son. Chris - te
prima volta = d

A. lei - - - son. Chris - te

T. lei - - - son.

B. - - - son e - lei - son.

Org. prima volta = d **Christe**
Solo

9 9 9 # 4 # #

22

C. Chris - te Chris - te Chris -

A. Chris - te e - lei - - -

T. - - -

B. - - -

Org. 9 9 9

27

C. te Chris - - te e - - lei - -

A. - son Chris - - te e - - lei - -

T. 8

B.

Org. 9 6

Kyrie da capo

32

C. son Chris - te e - lei - son e - lei - son.

A. son Chris - te e - lei - son e - lei - son.

T. 8

B.

Org. 7 6 4 3

Kyrie da capo

Et in terra (Gloria)

Tutti

Canto Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te ad - o - ra - mus te glo -

Alto Et in ter - ra — pax gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Tenore Et in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

Basso Et in Ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

Organo

Tutti

3

C. ri - fi - ca - mus te. Do - mi - ne De - us rex coe - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

A. mag nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us a - gnus De - i fi - li - us pa - tris

T. - - tis Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Je - su Chris - te

B. - - tis Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Je - su Chris - te

Org.

4 2 6 4 2 6 4 2 6 6 5 4 3

6

C. pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui

A. qui tol-lis mi-se-re-re no-bis sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

T. qui tol-lis mi-se-re-re no-bis pec-ca-ta mun-di qui

B. qui tol-lis, mi-se-re-re no-bis qui

Org.

6 4 5 6 5 10 10 10 10 10

10

C. se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu

A. nos-tram mi-se-re-re no-bis tu

T. se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis

B. se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis

Org.

6 5 6 5 # 4 # Solo

14

Tutti

C. so-lus Do-mi-nus Je - su Chris - te. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo - ri -

A. so-lus al-tis-si - mus Je - su Chris - te a - men

T. Tutti cum san-cto spi-ri - tu in glo - ri - a in

B. Tutti cum sanc-to

Org.

7 6 # 5 6 # 3 5 4 # 6 6 4 #

18

C. a cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i pa-tris a - men.

A. cum San-cto Spi ri - tu in glo - ri - a De-i pa-tris a-men a - men.

T. glo - ri - a De - i pa-tris a - men a - men a - men.

B. spi-ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men.

Org.

6 6 4 6 5 # 4 #

Patrem (Credo)

Solo

Canto

Pa-trem om-ni - po - ten-tem fac - to-rem coe-li et ter - ra vi - si -

Alto

Solo

Et ex pa-tre na - tum an - te

Tenore

Solo

Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chris-tum fi - li-um

Basso

Organo

Solo

6 6 5 6 4 # 6

3

C.

bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um

A.

om - ni - a sac - cu-la De - um de De - o lu-men de lu - mi-ne De - um

T.

8

De - i u - ni - ge - ni-tum

B.

Solo

De - um de De - o lu-men de lu - mi-ne De - um

Org.

5 6 7

5

C. qui prop - ter nos ho - mi -

A. ve - rum de De - o ve - ro

T. ge - ni-tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

B. ve - rum de De - o ve - ro.

Org.

7

C. nes et prop - ter nos - tram sa lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de coe - lis. Et in-car

A. Et in-car

T. pa - tri per - quem om - ni - a fac - ta - sunt. Et in-car

B. Et in-car

Org.

10

C. na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci-

A. na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir - gi - ne ho-mo fac - tus est

T. na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir gi - ne ho-mo fac - tus est

B. na-tus est de spi-ri-tu sanc - to ex Ma-ri-a vir - gi - ne ho-mo fac - tus est

Org.

4/2 6/8 7/8 6/8 7/8 6/8

14

C. fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se -

A. cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se -

T. cru-ci - fi-xus et - i-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se -

B. cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la-to pas-sus et se -

Org.

6/8 5 7/8 # 6/8

17 Solo

C. pul-tus est. Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e se - cun-dum scrip-tu - ras

A. pul-tus est Et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te - ram pa - tris

T. pul-tus est

B. pul-tus est. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum

Org. Solo

4 # 5 7 4 3

20

C. et in Spi-ri-tum Sanc-tum

A. qui ex

T. non non e - rit fi - nis e - rit__ fi - nis

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

Org.

5 6 5 4 3 7 6

22

C. *Tutti*
Do-mi-num et Vi-vi-fi - can - tem et u - nam

A. *Tutti*
pa - tre fi - li - o que pro-ce - dit et u - nam

T. *Tutti*
qui cum pa-tre et fi - li-o simul ad - o - ra - tur et con-glo

B. *Tutti*
qui lo - cu-tus est per pro - phe-tas

Org. *Tutti*

4 2 # 7 # 4 2 6 5 4 6 5

25

C. *Tutti*
Sanc-tam Ca-tho-li-cam Et ex

A. *Tutti*
Sanc-tam Ca-tho-li-cam et ex - spec - to ex

T. *Tutti*
ri - fi - ca - tur con - fi - te-or u-num u - num bap-tis - ma in re-mi-si-

B. *Tutti*
et a-po-sto - li-cam ec - cle - si-am con - fi - te-or

Org. *Tutti*

6 4 7 3 6 4 7 5 6 3 6 7 6 4 2 6 7 6 5 3

28

C. spec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum

A. spec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum

T. o-nem pe-ca-to - - - rum et vi - tam

B. et vi - tam ven-tu - ri

Org.

5 6 5 3 3 3 3 5 6 3 3

31

C. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

A. et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li a -

T. ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - - - - men a -

B. sae - cu-li a - men a - men

Org.

6 # # b

34

C. a - men a - men a - men.

A. - - - - men a - men a - men.

T. 8 men a - men a - men a - men a - men.

B. a - men a - - - - men a - men a - men.

Org. 6 # 4 # 4 # #

Sanctus - Benedictus

Adagio

Tutti

Canto

San-ctus san - ctus san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Alto

San-ctus san-ctus san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Tenore

San-ctus san - ctus san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Basso

San-ctus san-ctus san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Adagio

Tutti

Organo

2 6 7 6 # 6 6 7 6 5 #

4 3

6

Solo

C.

Ple-ni sunt coe-li coe - li et ter - ra glo-ri - a tu - a glo -

Solo

A.

Ple - ni sunt coe-li coe - li et ter-ra glo - -

T.

B.

Solo

Org.

7 7 8 7 9 8 7

13 **Alla breve**
Tutti

C. *- ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -* **Tutti**

A. *- ri - a tu - a. O - san - na*

T. *-*

B. *-*

Org. **Alla breve**
Tutti

7 6 4 3

22

C. *- - - - sis in ex - cel - - - -*

A. *in ex - cel - - sis ex - cel - - sis in ex - cel -* **Tutti**

T. *O - san - na in ex - cel -*

B. *-*

Org.

$\frac{4}{2}$ 6 6 8

30

C. *- - - sis O - san - na*

A. *- - - - - sis in ex - cel -*

T. *- - - - - sis in ex - cel -*

B. *Tutti*
O - san - na in ex - cel -

Org.

4 3 #2 6 3 3 #2 4 2 6 7 8

38

C. *in ex - cel - - - sis o - san - na in ex -*

A. *- sis o - san - na in ex - cel -*

T. *- sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis. _____ o -*

B. *- sis in ex - cel - - sis o - san - na in ex -*

Org.

6 4 3 6 5 3 4 # 6

46

C. cel - - - - - sis

A. - - - - - sis o - san - na in ex - cel -

T. 8 san - na o - san - na o -

B. cel - sis o - san - na in ex - cel -

Org. 7 6 6 7 6 4 2 6 6

53

C. o - san - na in ex - cel - - - sis.

A. - - - - - sis in ex - cel - sis.

T. 8 san - na in ex - cel - - - - sis.

B. - - - - - sis.

Org. 5 4 # 6 4 5 6 4 5 4 #

59 **Benedictus**

C.

A.

T.

B.

Benedictus

Org.

6 5 7 7

64

C.

A.

T.

B.

Org.

7 7 7 8

Osanna da Capo

68

C.

A.

T.

B.

Org.

mi-ne do - mi - ni.

mi-ne do - mi - ni.

6 5 7

6 4 3

Agnus Dei

Adagio

Tutti

Canto
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se re - re no -

Alto
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Tenore
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Basso
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Adagio

Organo
Tutti

4+ 6 5 6 # 4+ 4 #
3 4

7

C.
bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

A.
bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

T.
bis

B.
bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Org.
8 6 7 6 5 2 4 3 6 2 (6) 4 3

12

C. bis. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di. Do-na no - bis

A. bis A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di.

T. a-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di.

B. bis A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di.

Org.

6 4 3 7 # - 6 # 7 # # 6

18

C. pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis

A. Do - na no - bis

T. Do - na no - bis

B. Do - na no - bis

Org. Tasto solo

6 6 6 8 3 4+ 6 4 #

22

Solo

C. pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem Do - na no - bis

A. pa - cem pa - cem pa-cem pa - cem pa-cem pa - cem

T. pa - cem pa - cem do - na no - bis pa-cem pa - cem

B. pa - cem pa - cem do - na no - bis pa-cem pa - cem

Org.

Solo

6 4 #3 # 4 6 6 4 #

26

C. — pa - cem
Solo

A. Do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa -

T.

B.

Org.

♩ 4 # ♯ # ♩ 6 ♩ 6 ♩ 4 # 6 4 #

30

Tutti

C. do - na no - bis pa - cem pa - cem

Tutti

A. cem do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa -

T. do - na no - bis pa - cem pa - cem

B. do - na no - bis pa - cem pa - cem

Org. **Tasto solo** **Solo**

6 5 6 5 6 6 4 #

34

C. do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem

A. cem do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem

T. do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na pa - cem

B. do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem

Org. **Tutti**

6 6 6 6 6 5 6 5

38

C. do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

A. do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

T. do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

B. pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

Org. Tasto solo

7 7 4 #

43

C. pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis. *p*

A. pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis *p*

T. pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis. *p*

B. pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

Org. *p*

6 7 7 6 4

47 *f*

C. — pa - cem *f* pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem

A. pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - cem.

T. — pa - cem *f* pa - cem pa - cem pa - cem.

B. — pa - cem *f* do - na no - bis pa - cem pa - cem.

Org. *f* Tasto solo

4 # 5 #

Zechnerprojekt

Johann Georg Zechner (1716-1778) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Barockkomponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Im Jahre 2016, zu seinem 300sten Geburtstag, wurde nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Ein Festkonzert und eine Jubiläumsbroschüre wurden unter Mithilfe der Pfarre und der Gemeinde Gleisdorf veranstaltet bzw. aufgelegt.

Seit dieser Zeit werden jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf neu verlegte Werke von J.G.Zechner zur Erstaufführung gebracht. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Weitere Informationen siehe: www.johanngeorgzechner.at

Peter Unger (Juni 2021)

Von einer Abschrift aus Stift Göttweig übertragen (108(235/42)

Alt uns Bass von Stift Kremsmünster (B18, 362)

Peter Unger 2019, Generalbassausatz Franz Zebinger 2020/21

(Ausdruck - Mai 2022)