

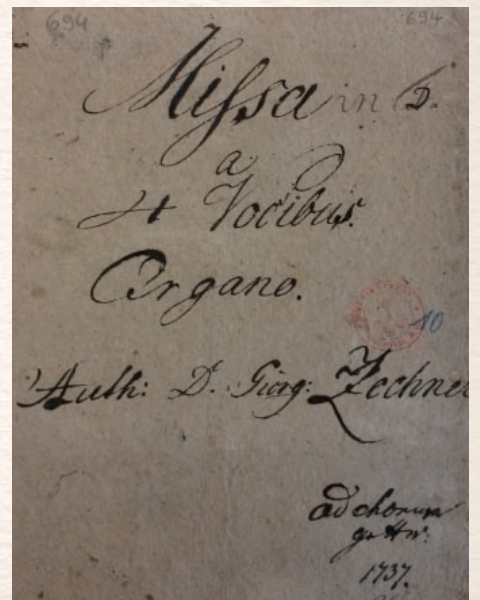
Partitur

Johann Georg Zechner  
(1716 - 1778)

# Missa in F

Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso,  
cum Organo.

Aus einer Abschrift im Archiv des Stiftes  
Göttweig übertragen von Peter Unger  
(2017). U.Ze.024  
Korrigierte Ausgabe Mai 2020



Johann Georg Zechner ( 1716-1778 ) ist ein in Gleisdorf in der Oststeiermark geborener Barockkomponist. Schon seit 1978 bemüht sich Josef Hofer, damals noch Chorleiter des Johann Joseph-Fux-Chores (jetzt Chorforum), die Werke dieses großen Komponisten der Vergangenheit zu entreißen.

Bis in die 1990-er Jahre wurden immer wieder a-cappella Motetten und auch die große Orgelsolomesse in C von Zechner in verschiedenen Konzerten zum Erklingen gebracht.

Seit dem Jahre 2016, seinem 300sten Geburtstag, wird nun versucht, die Werke des berühmten Sohnes von Gleisdorf wiederzubeleben.

Der 300ste Geburtstag soll nun nicht das Ende der Beschäftigung mit Johann Georg Zechner sein. Es wurde 2019 eine „Johann Georg Zechner Gesellschaft“ gegründet und es ist geplant, jährlich im Rahmen eines Barockkonzertes in der Marienkirche Gleisdorf ein neuverlegtes Werk von J.G.Zechner zur Erstaufführung zu bringen. Selbstverständlich werden auch bereits verlegte Werke wie auch Zeitgenossen im Rahmen dieser Konzerte zu hören sein.

Tonträger mit Livemitschnitten sind vorhanden und beim Verein erhältlich.

Peter Unger ( Juni 2017, ergänzt April 2020)

# Kyrie

**Presto**

Canto  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Alto  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Tenore  
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son Ky - ri -

Basso  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

**Presto**

Organo

6  $\flat$ 5 9 8 6 5 4  $\flat$  #

6

C. e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

A. e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T. e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B. e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Org.

6 5 9 8 # 4 6 5 5 6 5 4 #

12

C. - lei - - - - - son e - lei - son. (fine)

A. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - son.

T. e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

B. e - lei - son e - lei - son e - lei - son. (fine)

Org.

5 3 6 4 5 3 6 4 5 4 3

16 **Presto .**

C. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e

A. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son e -

T. Chri - ste e - lei - son

B. Chri - ste e - lei - son

**Presto**

Org.

4 2 9 8 #

21

C. le - i - son e - lei - - - - son e -

A. lei - son e - lei - son e - lei - son

T. Chri - ste e -

B. Chri - ste e - lei - son e - lei -

Org.

# 6 2 65 6 4 b

25

C. -lei - son Chri - ste Chri -

A. Chri - ste e - lei - son e - lei - son

T. lei - son e - lei - son e - lei - son e -

B. - - - son Chri - ste e - lei - son e -

Org.

6 5 # 6 4 6 # 6 2 #

29 **Kyrie ut supra**

C. ste e - lei - son e - lei - - - - - son.

A. Chri - ste\_ e - lei - son e - lei - - - son.

T. lei - son e - lei - son\_ e - lei - - - son e - lei - son.

B. lei - son Chri - ste\_ e - lei - - - - son.

**Kyrie ut supra**

Org.

2 6 5 4 3 6 2 6 7 # 6 4 7 4 4 3 5 9 8 #

# Gloria

**Andante**

Canto  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun -

Alto  
Pax ho - mi - ni - bus Do - mi - ne fi - li

Tenore  
Et in ter - ra pax Do - mi - ne

Basso  
lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

Organo

6/4 5/3 6/4 7/2 8/3 6 6

C.  
ta - tis gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am mi - se - re - re

A.  
u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

T.  
De - us rex coe les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens qui tol -

B.  
te ad - o - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te qui tol -

Org.

6 5 4 6 9 8 4 4

6

C. no-bis qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

A. a - gnus de - i fi - li - us pa - tris fi - li - us pa -

T. lis sus ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram quo - ni - am to - so - lus san -

B. lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Org.

5 6 b # 76 # 4# 2 6 4 #

10

C. bis cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men a - men.

A. tris cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men.

T. ctus tu so - lus Do - mi - nus in glo - ri - a De - i pa - tris a - men a - men a - men.

B. bis Je - su Chris - te in glo - ri - a De - i pa - tris a - men a - men.

Org.

b b 76 b 43

# Credo

**Allegro moderato**

Canto  
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um De - um de

Alto  
In u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum

Tenore  
Et ex pa - tre na - tu an - te om - ni - a sae - cu - la

Basso  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Organo

7 6

4  
C.  
De - o lu - men de lu - mi - ne con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

A.  
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et

T.  
De - um ve - rum de De - o ve - ro qui prop - ter nos ho - mi - nes

B.  
coe - li et ter - ra et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

Org.

7 6 6 65 4



7

C.   
 sunt et ho mo fac - tus est et as - cen-dit in coe-lum se - det ad dex-te-ram pa-tris cum

A.   
 in - car - na - tus est de spi - ri-tu san - - cto

T.   
 cru - ci - fix-us et - i - am pro no - bis sub pon - ti - o pi - la - to et i - te -

B.   
 lis et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras

Org.   
 7 6 6 5 # 4 # 10

10

C.   
 glo - ri - a ju - di - ca - re et in spi - ri-tum sanc-tum Do - mi-num et vi -

A.   
 et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num

T.   
 rum ven - tu - rus est qui cum pa-tre fi - li - o - que pro-ce - dit qui lo -

B.   
 cui - us reg - ni non non e - rit fi - nis

Org.   
 10 6 5 4 2 6

12

C. vi - fi - can - tem con - fi - te - or u - num bap -

A. qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur ec - cle - si -

T. cu - tus est per pro - phe - tas et a - pos - to - li - cam

B. et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

Org.  $\flat 6$  7  $\delta$

14

C. tis ma in re - mi - si - o nem ven - tu - ri sae cu li a - men a - men.

A. am et ex - pec to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o rum et vi tam a - men.

T. et vi - tam et vi - tam a - men a - men.

B. et ex - pec to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum a - men a - men.

Org. 6 7  $\delta$   $\flat 6$  4 3

# Sanctus - Benedictus

**Presto**

Canto  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

San - ctus san - ctus san - ctus san-ctus san - ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba

San - ctus san - ctus san - ctus san-ctus san - ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba

San - ctus san - ctus san - ctus san-ctus san - ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba -

San - ctus san - ctus san - ctus san-ctus san - ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba -

Organo

7 6 2

**Presto**

C.  
 A.  
 T.  
 B.

oth ple-ni sunt coe - li coe-li et ter - ra glo - ri - a

oth ple-ni sunt coe - li et - ter - ra glo - ri - a

oth ple-ni sunt coe - li coe-li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

oth ple ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

Org.

10 10 b10 10

6 6 5 7 6 7 6 7 7 6 5 3 6 4

13 **Presto**

C. tu - a glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex - cel - sis ex - cel - sis ex -

A. tu - a glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex -

T. tu - a glo - ri - a tu - a.

B. tu - a glo - ri - a tu - a.

Org. **Presto**

5 3 6 9 8 #

19

C. cel-sis in ex-cel - - sis ex cel - sis in ex-cel - sis

A. cel - sis in - ex - cel - sis in ex - cel - - sis in ex -

T. O - san-na in ex - cel sis in ex - cel - sis o -

B. O - san-na in ex -

Org.

5 6 6 5

23

C. o - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

A. cel-sis in ex-cel - sis in ex - cel - sis

T. san-na in ex-cel - sis ex cel - sis in ex - cel - sis

B. cel - sis in ex - cel - sis o - san-na in ex cel - sis

Org. 65 6 2 2

27

C. - sis o - san-na in ex-cel - sis

A. o - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis ex -

T. -sis in ex cel - sis o - san-na in ex-cel - sis

B. - sis o - san-na in ex-

Org. 2 2 # b6

31

C. o - san-na in ex cel - sis in ex - cel - -

A. cel - sis o - san-na in ex cel - - sis in ex - cel - sis

T. in ex - cel - sis o - san-na in ex-cel - sis in ex cel -

B. cel - - - sis o - san-na in ex - cel - sis in ex -

Org. # 6 6 5

35 (fine) Presto

C. - sis ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

A. in ex cel - - sis. Be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T. - sis in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

B. cel - sis in ex - cel - sis.

Org. (fine) Presto 5/3 6/4 4 3 6 6 6 7 8 4# 2 6 6 5

42

C. Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.

Org. 2 b 5 6/4

**Osanna da capo**

45

C. -ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. -ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B.

Org. 3 6 b 6 6 6 7 6 #

**Osanna da capo**

# Agnus Dei

**Presto**

Canto  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se

Alto  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di mi - se -

Tenore  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Basso  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di mi - se -

**Presto**

Organo

6 5 6 7 4 3 4 5

7  
C.  
re - re no - bis a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

A.  
re - re no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

T.  
re - re no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B.  
re - re no - bis A - gnus De - i

Org.  
9 8 4 3 9 8 4 3 7 4 # 6 5 6 5



13

C. mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A. mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

T. mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

B. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Org.  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{8}{8}$

20 **Presto**

C. *f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - *p* *f*

A. *f* Do - na no - bis pa - cem pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - *p* *f*

T. *f* Do - na no - bis pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - *p* *f*

B. *f* Do - na no - bis pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - *p* *f*

Org. **Presto** *tasto* *p* *f*  $\frac{5}{7}$   $\frac{4}{\natural}$   $\frac{7}{7}$

26

C. *p* *f* *p* *f*  
 cem da pa - cem do - na no-bis pa-cem pa-cem pa-cem do - na no-bis pa -

A. *p* *f* *p* *f*  
 cem da pa - cem do - na-no-bis pa-cem pa-cem pa-cem da pa -

T. *p* *f* *p* *f*  
 cem da pa - cem do - na no - bis pa-cem do - na no-bis pa -

B. *p* *f* *p* *f*  
 cem da pa - cem da pa-cem pa-cem pa-cem da pa -

Org. *p* *f* *p* *f*  
 7# b # b 6/5 4#

31

C. *p* *f*  
 cem do - na no-bis pa-cem pa-cem pa-cem do - na no-bis pa-cem do-na no-bis pa - cem

A. *p* *f*  
 cem do - na no-bis pa-cem pa-cem pa-cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis

T. *p* *f*  
 cem do - na no-bis pa-cem pa - cem pa - cem

B. *p* *f*  
 cem da - pa - cem da pa-cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis

Org. *p* *f*  
 6 b 6

36

*p*

C. do-na no-bis pa-cem pa - cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem

A. pa - cem no - bis pa - cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis

T. no - bis pa - cem pa - cem pa - cem

B. pa - cem no - bis pa - cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis

Org.

6 5 4 3 6 b 6

40

*f* *p*

C. do - na no - bis pa - cem pa - cem da pa - cem da pa - cem.

A. pa - cem no - bis pa - cem da pa - cem da pa - cem.

T. no - bis pa - cem da pa - cem da pa - cem.

B. pa - cem no - bis pa - cem da pa - cem da pa - cem.

Org.

6 5 4 3 7 7

Übertragungsbericht:

Die vorliegende „Missa a 4 Vocibus. Organo.“ weist am Deckblatt überdies die Bezeichnungen „Auth: D. Giorg: Zechner - ad chorum gottw: 1737.“ sowie neben einem roten Archivstempel des Stiftes Göttweig die Nummern 694 und 10 auf.

Das Werk konnte dankenswerterweise 2016 von Christian Schleicher im Stiftsarchiv Göttweig fotografiert werden.

Die Fotografien wurden von Peter Unger in eine aufführungsgerechte Notenschreibung übertragen. (2016/17-2020)

Handschriftenprobe der vier Kopisten

