

Zechner. Vesperæ.

Johann Georg
Zechner

Vesperæ solennes de Dominica
(A-Ed G 29)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/zechner-vesperae-A-Ed-G-29](https://doi.org/10.22000/22c0083acad0cdeb62c6d2cf08fd8798986a5737)
v2.0.0, 2021-12-12 (22c0083acad0cdeb62c6d2cf08fd8798986a5737)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 29
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038431
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	http://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/1013.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	29	T	4th ♪ in B1 : d'8
	36	vl 2	7th ♪ in B1 : e"8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	57	vl 1	2nd ♩ in B1: e"4
	61	vl 1	1st ♩ in B1: c'8–d"16–e"16
2	–	–	key is E mixolydian in B1
	30	vlne	bar in B1: g#1
	31	A	1st ♩ in B1: f#4.–f#8
	32	vlne	bar in B1: d#1
	33	B	2nd ♩ in B1: G#4– z
	37	B	4th ♩ in B1: g#4
	39	vl 1	2nd ♩ in B1: f#"16
	56	T	1st ♩ in B1: b16–b16–b8
	69	S	1st ♩ in B1: f#8
	69	B	2nd ♩ in B1: d#4; last ♩ B8
	80	org	2nd ♩ in B1: e2
3	–	–	key is A mixolydian in B1
	3	A	3rd ♩ in B1: f#8.–f#16
	16	vl 1, 2	2nd ♩ in B1: c#"16–a"16–c#"16–a"16
	44	A	bar in B1: g#8–g#8–a'4.–a'8
	78	org	bar in B1: A2– z
	139f	vl 2	one bar missing in B1
4	21	S	4th ♩ in B1: d"8–e"8
	33	T	1st ♩ in B1: c#4
	47	vl 2	1st ♩ in B1: c"8
	47	S	1st ♩ in B1: c"8
	48	S	1st ♩ in B1: d"8–d"16–d"16
	48	T	4th ♩ in B1: b8
	62	vl 1	1st ♩ in B1: e"4–d#"4
	65	vl 2	1st ♩ in B1: f#4.–f#8
	76	vl 1	6th ♩ in B1: b'16–c#"16
	76	A	last ♩ in B1: e'8
	77	vl 2	1st ♩ in B1: g#16–e'16–a'8
	79	A	7th ♩ in B1: f#8
	82	vl 2	last ♩ in B1: g'16
	84	vl 1	4th ♩ in B1: d"16
5	9	vl 1, 2	2nd ♩ in B1: d'8
	53	A	2nd/3rd ♩ in B1: f#8–e'8
	82	vlne	bar in B1: B1
	84	vlne	bar in B1: G#1
	87	vlne	bar in B1: G1
6	6	timp	2nd ♩ in B1: γ–c8–c16–c16–c8
	9	vl 2	2nd ♩ in B1: g"8–f#"8–g"8–f#"8
	10	A	last ♩ in B1: g'8
	12	T	2nd ♩ in B1: d'8
	17	timp	1st ♩ in B1: γ–c8–c8–c8
	18	timp	4th ♩ in B1: c8–c8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	35	vl 1	3rd  in B1 : f $\sharp$ '8
	37	S	7th  in B1 : h'8
	37	T	last  in B1 : d'8
	73	vl 1	2nd  in B1 : d''16.–d''32
	78	vl 2	2nd  in B1 : g'8–c''4–b'8
	97	S	2nd  in B1 : a'8
	98	A	7th  in B1 : e'8
	103	T	5th  in B1 : b8
	107	clno 2	1st  in B1 : c''4

Changelog

2.0.0 - 2021-12-12

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2021-04-09

Added

- initial release

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	21
3	Beatus vir	32
4	Laudate pueri	44
5	Laudate Dominum	56
6	Magnificat	66

1 Dixit Dominus

Allegro

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

I
Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

f

f

f Tutti

Di - - xit Do - mi - nus Do -

f Solo

The musical score is for the first movement, 'Dixit Dominus', in C major, 4/4 time, marked 'Allegro'. The score is arranged for a full orchestra and choir. The instruments and voices are listed on the left: Clarino I, II in C; Timpani in C-G; Violino I and II; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Organo e Bassi. The tempo is 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the Clarino and Timpani parts, which are mostly rests. The Violino I and II parts enter with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Soprano part enters with a forte (f) dynamic, singing the words 'Di - - xit Do - mi - nus Do -'. The Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. The Organo e Bassi part enters with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure continues the instrumental parts, with the Violino I and II parts playing a similar rhythmic pattern. The Soprano part continues singing. The third measure shows the continuation of the instrumental parts, with the Violino I and II parts playing a similar rhythmic pattern. The Soprano part continues singing. The score is marked with 'f' (forte) and 'f Tutti' (forte tutti) dynamics.

4

f

f

mi - no me - o, di - xit, di-xit Do - mi-nus Do - mino me - o: Se - de a dextris

f Tutti

Di - xit, di-xit Do - mi-nus Do - mino me - o: Se - de a dextris

f Tutti

Di - xit, di-xit Do - mi-nus Do - mino me - o: Se - de a dex-tris

f Tutti

Di - xit, di-xit Do - mi-nus Do - mino me - o: Se - de a dextris

6
5

Tutti

[6]

8

me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

8 me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

me - is, se - de a dex-tris me - is, a dex-tris me - is, do - nec po - nam

$\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \quad \left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \quad 9 \quad 8$

11

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Virgam vir - tu - tis tu - ae, vir - gam vir - tu - tis

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Virgam vir - tu - tis tu - ae, virgam vir - tu - tis

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

7 # 6 5 [9 5] 6 5 # 8 10 10 10 10 10 10 10 6 [6 7]

15

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

tu - ae e - mit - tet, e - mit - tet, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: Domi-

16 17 18

6/4 5/3 6/4 6 5

18

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum. *P* Solo Te - cum prin-ci - pium, te-cum prin-ci-pi-um in di-e vir-

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum. *P* Solo Te-cum prin-ci - pium

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum.

na - re in me-di - o in - i-mi - corum tu-o - rum.

$\frac{1}{2}$ [6] 4 3 *p* Solo [6] [6] 7 7 $\sharp$ 6 [6] [6] 7 7 [6]

22

tu - tis tu-ae in splen-do-ri-bus san-ctorum, san - ctorum, ex u - te-ro an-te lu - ci-ferum ge - nu-i te.

in di-e virtu - tis tu-ae in splendo - ri - bus san - ctorum, ex u - te-ro an-te lu - ci-ferum ge - nu-i te.

p Solo Iu-ra-vit

p Solo Iu-ra-vit

4 [6] 4 [6] 4 # ♭ # [4 3 6] ♭ 7 # 6 5 # [6]

26

f *p*

Do-mi-nus et non, et non, et non, non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cerdos in ae-ter - num se -

Do-mi-nus et non, et non, et non, non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cerdos in ae-ter - num se -

f *p*

7 # 6 [6] # # [6] 7 # 6 7 5 # 6 # 7 # [9] 8]

30

f

f

f Tutti

Do - mi-nus,

f Tutti

Do - mi-nus,

f Tutti

cun-dum or - di - nem Mel - chi - se-dech. Do - mi-nus,

f Tutti

cun-dum or - di - nem Mel - chi - se-dech. Do - mi-nus,

f Tutti

7 6 5 # 4 # *f* [6] # 6 [#] Tutti

33

Do - mi-nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Do - mi-nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Do - mi-nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Do - mi-nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

Do - mi-nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in

#4 2 6 6 5 5

36

di - e i-rae su - ae re - ges. Iu - di-ca-bit in na-ti - o - ni-bus, im-ple-bit ru-i -

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

Solo *p*

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ [—] 6] $\frac{6}{5}$ [6] 6 [6] 6] 5 6 [6] $\frac{6}{5}$ 9 8

40

f

f

f *Tutti*

nas, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra, in

f *Tutti*

Con-quas-sa-bit ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra, in

f *Tutti*

Con-quas-sa-bit ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra, in

f *Tutti*

Con-quas-sa-bit ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra, in

f *Tutti*

[5] # 6 5 6 7 [6] [6] 4 [6]

43

f

tr

ter - ra, in ter - ra, ter - ra mul - to - rum.

p Solo

tr

ter - ra, in ter - ra, ter - ra mul - to - rum. De tor - ren-te in vi - a bi-bet, pro-pter-e-a ex-al-ta-bit ca -

p Solo

[6] 4 # *p* Solo [6] [6 7 #] [6] 4 3

47 **Adagio**

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

f Tutti
put. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

f Tutti

6/4 5/3 8 b 6 6 6 4 b6 [b] b6

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

[b6] 4/2 [b6] [b] b5 b7 2 7 9 8 #

59 Presto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the right hand, featuring a series of eighth notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The vocal entry occurs in measure 59, with the lyrics "Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span multiple measures.

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum,

Et in

[illegible]

67

men, et in

a - men, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a -

a - men, et in sae-cu - la sae-cu - lo -

et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

4 # 7 6 [6] 6 #5 6 # 7 6 3 3 6

[illegible]

75

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (measures 75-78) and a piano accompaniment (measures 75-78). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (measures 79-80). The lyrics are 'amen, amen, amen, amen.' and 'sae-cu-la sae-cu - lo - rum, amen, amen, amen, amen.'

75

amen, amen, amen, amen.

sae-cu-la sae-cu - lo - rum, amen, amen, amen, amen.

7 6 3 3 7 6 [6] 6 [6] 6 5 4 3

2 Confitebor

21

Allegro

1 *f*

2 *f*

S

A

T

B

org
b

f Solo [6] 6 8 6 [6 5] 4 2 6 5

4

p

p

p Solo

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi-ne, in

[7] 6] 6 5 *p* 6 4 5 4 2 6 5

to - to cor-de me - o, in con - si - li-o iu - sto-rum, et con - gre - ga - ti - o - ne, et

con - gre-ga - ti - o - ne. Ma-gna, ma - gna o - pera,

Tutti

14

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

o - pe-ra Do - mini, o - pe-ra Do - mini: Ex-qui - si - ta in o-mnes, in

4/2 6/5 4/2 6/5 4 3 6/5

17

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o-mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

9 8 6/5 #4/2 6 6/5 # Solo 6/5 #4/2 6 6 5

20

p Solo

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus

p

4/2 6 5 [6] 6 4/2 6 5 #6 5

23

p

f

p

f

f

e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.

f

9 8 9 [6 5] 9 6] 6 5

26 Adagio

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

f Tutti
Me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors et

Tutti

6 5 # 4 6

30 Allegro

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

mi - se - ra - tor Do - minus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus se; me - mor e - rit in sae - culum

7 # 6 4 5 4 # 6 # 4 2 7 [5] 6 4 # 5 6 4 # 5 4 # 6

35

te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

45 6/5 [6/5] 9 8 [6] 6/5

38

po - pu - lo su - o, ut det il - lis haere - di - ta - tem

po - pu - lo su - o.

po - pu - lo su - o,

po - pu - lo su - o, ut det il - lis haere - di - ta - tem

4/2 6 4 3 Solo 7 [6] 6/5 p 6

41

p

gen - tium. O - pera ma - nuum e - ius ve - ritas et iu - di - ci - um.

gen - ti - um. Fi - de - li - a o - mni - a manda - ta e - ius, con - fir - ma -

7 7 3 [6 #] # 6/5 [6] 6/5 # [6] 6/5 # 7 6 # *tasto solo*

45

p *Solo*

Redempti -

p *Solo*

Redempti -

ta in sae - culum sae - cu - li, fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

tasto solo

7 7 7 # 7 7 7 4 3

49

o-nem mi-sit po-pu-lo su - o; manda-vit in ae - ter - num te - stamentum su -

o-nem mi-sit po-pu-lo su - o; manda-vit in ae - ter - num te - stamentum su -

6 4 5 3 6 4 5 3 4 2 - #4/2 6 6 4/2 [6/5] 9 [6] 6/5 [#]

53

um. Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. I - ni-tium sa-pi-en-ti-ae ti-mor

um. Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. I - ni-tium sa-pi-en-ti-ae ti-mor

Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. I - ni-tium sa-pi-en-ti-ae ti-mor

Sanctum, sanctum et ter - ri - bi-le no-men e-ius. I - ni-tium sa-pi-en-ti-ae ti-mor

f Tutti p Solo

f Tutti p Solo

f Tutti p Solo

f Tutti p Solo

4/2 6 6 4/2 5 6 5 6

57

f

In - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau - da -

f Tutti

Do - mini, ti-mor Do - mi-ni; in - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau -

f Tutti

Do - mini, ti-mor Do - mi-ni; in - tel - le - ctus bonus o - mnibus fa - ci - en - tibus e - um: Lau -

5 6 2 - *f* Tutti 5 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5

61

tr Adagio

- ti-o e - ius ma-net in sae - culum sae - cu-li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

da - ti - o e - ius ma-net in sae - culum sae - cu-li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

da - ti - o e - ius ma-net in sae - culum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

da - ti - o e - ius ma-net in sae - culum sae - cu-li. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

5 4 6 3 2 6 4 6 6 5 4 3 3 7 6 7 6

Allegro

66

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

6 5 3 4 2 [6] 5 6 7 6 7 6 7 7 6 5

=

70

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men,

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

7 6 5 8 3 3 6 3 6

3 Beatus vir

Allegro

1 *vl* 2

f

f Tutti

S Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

A *f* Tutti Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

T *f* Tutti Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

B *f* Tutti Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi-num: In man-da-tis

org
b *f* Tutti

6/4 5/3

6

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

e - ius vo - let ni - mis. Po-tens in ter - ra

6/4 5/3 4/2 二

21

p

Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

p Solo
Ex -

p Solo
Ex -

3 3 3 3 [6] [4 3 6] 7 6-

27

or-tum, ex - or-tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis, lu - men

or-tum, ex - or-tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis,

6 5 4 3 7 7 6- 4 4

40

f

f

f Tutti

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti

stus. Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti

stus. Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re - tur et commo-

f Tutti

6/4 5/3 6/4

45

dat, dis - po - net sermo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ter - num non, non,

dat, dis - po - net ser - mo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ternum non, non,

8 dat, dis - po - net ser - mo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ternum non, non,

dat, dis - po - net ser - mo - nes su-os in iu - di - ci - o: Qui-a in ae - ternum non, non,

5/3 6 6

51

non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

8 non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

non, non, non, non, non, non com - mo - ve - bi -

[6] 6/5 [4] 3

56

p

p

p Solo

tur. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit, e - rit iu - stus: Ab au - di - ti - o - ne

tur.

tur.

p Solo

[5] 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 [6] 7 7# $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

63

p Solo

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in

ma - la non ti - me - bit. Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in

p Solo

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in

5 3 6 4 # 7 6 # 8 - 10 10 10 10 5

70

Do - mi - no, confir - ma - tum est cor e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

Do - mi - no, confir - ma - tum est cor e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

Do - mi - no, confir - ma - tum est cor e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

7 6 5 6 4 5 3 5 6 7 6 7 6

76

spi - ci - at in - i - mi - cos su - os. Dis - per - sit de - dit, de - dit pau -

spi - ci - at in - i - mi - cos su - os. Dis - per - sit de - dit, de - dit pau -

spi - ci - at in - i - mi - cos su - os. Dis - per - sit de - dit, de - dit pau -

Dis - per - sit de - dit, de - dit pau -

7 6 6 5 6 5 4 3

82

p Solo

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li: Cor - nu

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li:

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li:

pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li:

p Solo

6 5

88

f Tutti

e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta - bi -

p Solo

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, cor - nu e - ius ex - al - ta - bi -

f Tutti

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi -

f Tutti

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi -

5 6 $\frac{4}{2}$ 2 *f* Tutti $\frac{4}{2}$ 6 7 6

Adagio

94

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

tur in glo-ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

6 4 5 3 4 2 6 6 4 5

101

Allegro

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

den - ti - bus, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - be - scet, et ta - be - scet:

4 7 4 #

105 **Adagio** **Allegro**

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

De - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

[6] 6/5

115 **Presto**

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

6 5 7 6 5 6

124

et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a - - - - - men, a - - - - -

lo-rum, a - - - - - men, a - - - - - men,

et in sae-cu-la saecu -

et in sae-cu-la saecu - lo - rum, a - - - - -

[6] 6 [6] 2 6 [6]

≡

132

men, a - men, a - - - - - men, a - men,

et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a - - - - -

o-rum, a - - - - - men, et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a -

- - - - - men, et in sae-cu-la saecu - lo-rum, a -

6 7 2 [6] 6 [7] 6 7 6

140

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - -

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - - -

#4 6 4 - 3 2 [-] [6 3 #4] 2 - 7 6 -

147

men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

et in sae-cu-la saecu-lo-rum, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - men, a - men.

6 5 6 6 7 [6] [6] 6 5 [6] 6 5

4 Laudate pueri

Allegro

f

1 *tr*

2 *f*

S

A

T

B

org
b

f Solo [6] [6] [6] 6 [6] 7 7 6 6

4

p Solo

Lau-da - te

[6] [6] 4 6 5 *p* [6]

7

pu - e - ri Do - minum: Lau - da - te nomen Do - mini, lau - da - te, lau - da - te, lau -

6 5 [6] 7 7 [6] 6

10

da - te, lau - da - - - - te, lau - da - te no - men Do - mini. Sit no - men

6 6 [6] 5 [6] 5 [6] 5

f Tutti
Sit no-men

f Tutti
da - te, lau - da - - - - te, lau - da - te no - men Do - mini. Sit no - men

f Tutti
Sit no-men

f Tutti
Sit no-men

13

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

Do - mi-ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

6/4 5/3 6/4 5/3 4/2 - 4 3 2 - [9] 5] 6/5 #

16

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

4/2 6

18

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

da - bi-le no - men Do - mi - ni, lau-da - bi-le no - men Do - mi - ni. Lau - da - te

9 9 9 6/5 6/5 6]

21

p Solo $\ast$
pu - e-ri Do-mi-num, ex-cel-sus su-per omnes gen-tes Do-mi-nus, et su-per coe-los glo-ri-a

p Solo
pu - e-ri Do-mi-num, ex-cel-sus su-per omnes gen-tes Do-mi-nus,

pu - e-ri Do-mi-num.

pu - e-ri Do-mi-num.

[6] 6/5 *p* Solo 6/5 [6/4 5/3] *f* [6] 6 [6] *p* 6 [6] 6 5

25

f

e-ius, glo - ri-a e - ius.

et su-per coe los glo-ri-a e-ius, glo - ri - a e - ius.

6 6] 6 5 7 # 6 5 # *f* [6] 6 5 # [6] 6 6] 7 7 #

29

p Solo

Quis si-cut Do-minus De-us no-ster, De - us no - ster,

p 6 6 #] 6 6 6] 7 7 # *f* [#5] #]

32

f Tutti
 Quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

f Tutti
 Quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

f ^{*}Tutti
 quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

f Tutti
 Quis, quis, quis, quis, quis, quis, quis

6 5 # [6 6 5 #] Tutti #

35

Adagio

si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -

si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

[6] 7 7 [6] [6] 6 7 6



47

pem et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem.

pem et de ster - co-re e - rigens pau - perem.

pem et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem.

pem et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem.

♭7 6/4 5/3 6/5 Solo [6]

50

p Solo

Ut col - lo-cet e - um cum prin-

6 6/5 ♭ [6] 6/5 # *p* [6] 6]

53

p *f*

ci - pi-bus, cum princi - pi-bus po - pu-li su - i. Qui ha-bi -

[6] 7 7 # [6 -] [# *f* 6] 6/5 # *p*

57

p *f*

ta-re fa-cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

6 6/5 [6] 6 6] 6/5 *f* 6]

60 **Adagio**

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

[6] Tutti 6 7 6 5 - 6 7 6 #5 - #7
[#2] 4 # 4 4 # 4 # 4 #

65 **Allegro**

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

6 9 8 6 9 8 7 6 5 -
#2 4 # 4 4 # 4 # 4 #

70

et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a-men, a - - -

lo-rum, a-men, a - - -

6 # 6 6 3 # 6 6 3 # 6 6 5 $\frac{1}{2}$ 6

74

et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a-men, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men,

et in sae-cu-la sae - cu-lorum, a - men,

8 [5] 6 6 5 6 5 10 10 10 10 [7] 6 [5] 6 [6] 6 [6]

78

men, a - men, a - men,
men, a - men, a -
et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a -
a - men, a -

[6] [6] 6 6 7 6 6 [6] 6 [6] 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

82

et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a-men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

[6] [6] 5 5 6 6 [7] 4 #

5 Laudate Dominum

Allegro

1 *vl* 2

f 3 3 3 3 3 3 3 3

p Solo *tr*

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes.

A

T

B

org *b*

p Solo [6] 6 6 7 7 *f* [6]

=

4

3 3 3 3 3 3 3 3 *tr*

3 3 3 3 3 3 3 3 *tr*

Lau-da-te Do - minum, omnes gen -

[6] 6 6 6 6 6 5 *p* [6] 6 6 7 7

7

tes, lau-da - - - - - te e-um, o - mnes

f 6 *p* 7 6 7 6 7 6 6 [6 6]

10

po-pu-li, omnes, omnes po-pu-li, o - mnes po-pu-li. Lau-da -

f *Tutti* Lau-da -

f *Tutti* Lau-da -

f *Tutti* Lau-da -

f *Tutti* Lau-da -

7 7 [6] 6 6 6 6 6 5 6 *f* [6] 6 6 6 - *Tutti* [6] [4]

14

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

te, lau - da - te, lau-da-te Do - minum, o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um,

5/3 6/4 5/3 [6] [6] 6- 9 8 6/5 9 8

17

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li. Quo-niam con-fir-ma-ta est

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li.

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li.

o - mnes po - pu - li, o-mnes po - pu - li.

9 8 9 8 4/2 6 6 - 7 P Solo 6 [5] # [6]

20

p *f*

p *f*

f *Tutti*

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, lau - da - te, lau - da - te,

f *Tutti*

Lau - da - te, lau - da - te.

f *Tutti*

Lau - da - te, lau - da - te.

f *Tutti*

Lau - da - te, lau - da - te.

f *Tutti*

9 8 [6/5] 9 8 — 4 # [5/3] 6/4 5/3 [6/4] 5/3 #

23

p *p*

p *Solo*

et ve - ritas Do - - - - - mini ma - net in ae - ter -

p *Solo*

9 8 [6] 9 8 [6] [6] [6] [6] [6] 6 - 9 [5] 6/5

27 *f* *Adagio*

num. *f* *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f *Tutti* Glo - ri - a Pa - tri

f 9 8 [6] [6] 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ 6

31 *p* *p* *p* *Solo*

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto, si - cut e - rat

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 [b5] # 6 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ [6/5]

36

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per.

≡

41 Presto

f

Et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, a -

Et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, a -

46

men, a - men, a - men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

[5] 6 [6] 5 6 [6] 6 7 7 6 6 # 6

≡

50

men, et in et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - a - men, a - men, a - men, a -

6 # 6 $\frac{4}{2}$ - 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ - 6 3



70

men, a - - - men, a - - -

a - - men, a - - men, a - - -

sae-cu-lo-rum, a - men, a - - men, a - - -

5 6 [6] [6] 7 7 [6] *tasto solo*

74

men, a - - - men.

men, a - - - men.

men, a - - men.

men, a - - men.

7 6 5 3 6 5

6 Magnificat

Adagio

cno
1, 2

f

timp

f

1
vl
2

f

f Tutti

S

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

f Tutti

A

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

f Tutti

T

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

f Tutti

B

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

org
b

f Tutti

2 - 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 3

Allegro

The musical score is for page 67, marked "Allegro". It consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part begins with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first staff of the piano part has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff of the piano part has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a whole note. The third and fourth staves of the piano part are grand staves (treble and bass clefs) with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The vocal parts consist of four staves, each with a treble clef. The lyrics are in Latin: "num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,". The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the first staff being the highest and the fourth being the lowest. The bottom of the page shows the beginning of the next page, with a bass clef and the number 6 in brackets, followed by a sharp sign.

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

num, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri-tus me-us,

[6] [6] [6] 6] #

9

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

[6] # 6 # 6/5 ♯ [6] 6 6 6

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal and piano piece. It begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features complex textures with triplets and trills. Below the piano part, there are four vocal staves, each with Latin lyrics. The lyrics are: 'et ex-sul-ta - vit spi-ritus me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu -'. The bottom of the page includes a series of figured bass notations: [6] # 6 # 6/5 ♯ [6] 6 6 6.

12

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ritus

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit spi - ritus me - us, et ex - sul -

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ritus

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit spi - ritus me - us, et ex - sul -

6 5 # 4 2 6 6

15

me - us, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

me - us, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o, in De - o

6 5
4 3

6 7
4 5

18

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o. *p* Solo Qui - a re - spe - xit an - cil - lae su -

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

p Solo 6 5 4 3 [6] 6 [6] 7 7

21

ae. Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

[6 6] # 7 6 6 5 # [6] 4 #

24

p Solo

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, qui po - tens est, nes.

[6] [6] 6 6 - 6 7 7# [# 6 # 6]

27

et sanctum no - - - men e - ius.

p Solo
Et mi - se - - - ri - cor - di - a

[6] 7 6 5 6 [6] 6 5 # 6

31

e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti -

6 - $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ [$\sharp 4$] 6 6 [$\sharp$] 7 6 [$\sharp 5$] $\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp$

35

f

f

f

f *Tutti*

Fe - cit, fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o,

f *Tutti*

Fe - cit, fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi - o su - o,

f *Tutti*

men - tibus e - um. Fe - cit, fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi - o su - o, dis -

f *Tutti*

Fe - cit, fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi - o su - o,

f *Tutti*

6/5 [6/4 #5] [6] 5/4 6/4 4/2 - [9/4 8/3]

39

dispersit, dispersit, dispersit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men - te cor - dis su -

dispersit, dispersit, dispersit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men - te cor - dis su -

persit, dispersit, dis-persit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men - te cor - dis su -

dispersit, dispersit, dispersit su-perbos men-te cor-dis su - i, su - per-bos men - te cor - dis su -

6 4 7 8 6 [6] 6 6 6 6 [6]

43 **Adagio** **Allegro**

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten -

b b5 b6 [b6 5] 7 6 # 6 b

48

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de, po-ten -

6 $\flat$ 6 6 $\flat 6$ [$\flat 5$]

Adagio

52

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

tes de se - de, po-ten - tes de se - de et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-les.

b6 [b5] b6 [b5] 6 [b5] 6 [5] b

57 Andante

p Solo

E - su - ri -

Solo

7 6 5 4 # *p* [6]

61

en - tes im - ple - - - - - vit bo - nis et di - vi - tes di -

2 6 6 4 # 6 # [6] 6 6 5 4 # 7 6 # [6 #]

65

mi - sit in - a - nes. Su-sce-pit Is - ra-el pu - erum su-um, re - cor -

f *p* 4 4 5 4 3 6

69

da - - - - tus est mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.

4 3 9 [6] # 5 # 5 6 [6 #] [#] *f* [6] 6 [6] 6 #

73

f

f

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - braham, ad

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - bra - ham, ad

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - braham, ad

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros, A - braham, ad

Tutti

6 5 9 4 8 3 [6]

76 Adagio

patres nostros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

patres nostros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

patres nostros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

patres nostros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cula, in sae - cula. Glo - ri - a Pa - tri

6 9 8 6 6 7
5 4 4 5 5 #

80

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

p Solo

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et nunc et

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

2 - $\frac{\sharp 4}{2}$ $\frac{7}{\sharp 5}$ $\frac{6}{\sharp 5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{\sharp 5}{4}$ - $\frac{\sharp 6}{6}$ - $\frac{\sharp 4}{2}$ [6]

86 **Presto**

sem-per, et nunc et nunc et sem-per.

Tutti
f Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

f **Tutti**

6 6 7 6 5 3

91

f

f

f

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum, a -

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum, a - men, a - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

6 6 5 6 5 6 6 7 6

95

f

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men, a - - - - -

men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men,

men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a -

6 6 5 6 5 6 6 7 6 6 6 [6] 6 6 3 2 6

99

men,

men,

et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum,

et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum, a - men, a -

men, a - men, a -

5 [5] 4 6 # [6] 6 5 6 5 # 6 7 7 6 4 6 [#] 45 6 5 6

103

et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum, a - men, a - - - - -

a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, sae-cu-lorum,

6 6 # [6] 6 5 5 6 5 6 6 7 6 [6] 6 [6] 6

107

men, et in sae-cu la sae cu-lorum, sae-cu-lorum, a - - - men, a-men.

- - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a-men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - men, a-men.

a - - - - - men, a - men, a-men.

6 3 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 [6] 5 6 6 - 6 6 6 6 6 [6] 4 3